

CORREO del ORINOCO

REVISTA VENEZOLANA DE INFORMACION FILATELICA



¿Cómo fue que nació la afición para las "tarjetas máximo"? ¿De donde surgió la definición de "tarjeta máximo" y que es lo que debe entenderse precisamente por "tarjeta máximo"? A todas estas preguntas contesta exhaustivamente nuestro liustre colaborador francés "monsieur" Henri Perrier con el interesantísimo artículo "Tarjetas Máximo" que insertamos a página 10 de esta misma edición. Por otra parte, el grabado de la portada, cortesía de la casa "Editions Bourgogne" de Dijon (Francia), nos muestra un típico ejemplo de "tarjeta máximo" de la famosa serie "Europa" 1961.

DIRECTOR
FRANCO BARCI M.

Buenos Aires

19 al 29 de mayo de 1962



Exposición Filatélica Internacional

ARGENTINA 62

UNA ORGANIZACION DE LA FEDERACION
ARGENTINA DE ENTIDADES FILATELICAS

Patrocinada por la Federación
Internacional de Filatelia

Dirección Postal:
Argentina 62
Casilla de Correo Central 3888
Buenos Aires - República Argentina

Comisario para Venezuela:
Franco Barci M.
Apartado del Este 4571
Chacao - Edo. Miranda



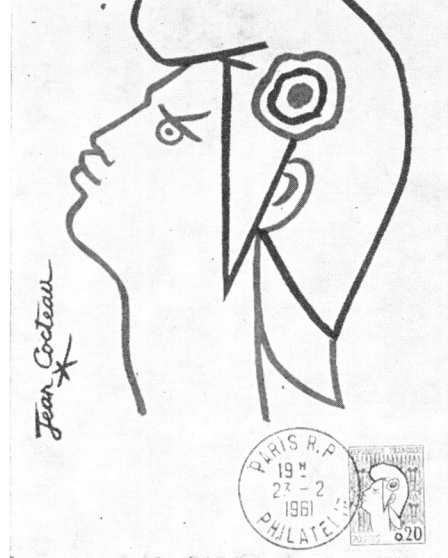
Latino - Americano

! No deje de participar !

TARJETAS

"máximum"

DEL



PRIMER

DIA DE

EMISION

SENSACIONAL OFERTA

Numeración catálogo	Motivo	Piezas dife- rentes	Precio en NF.
MONACO			
* T. 56/62	Historia del Transporte	7	13,00
* 287/292	Niños rezando	6	20,00
* 314/318	Bosio: Estatuas	5	6,00
* 412/414	D. Schweitzer	3	10,00
* 420	Rallye 1955	1	20,00
* 427/426 + Aéreo	Serie Julio Verne	11	35,00
* 441	Rallye 1956	1	15,00
* 444/452	"Fipex" de New York	9	30,00
* 491	Rallye 1958	1	9,00
* 492	Lourdes (papel seda)	1	5,00
* 492/502 + Aéreo	Lourdes: San Bernardette	13	26,00
* 510	Rallye 1959	1	8,00
* 524	Rallye 1960	1	5,00
* 532/537	Juegos Olímpicos 1960	6	12,00
* 555	Cincuentenario del Rallye	1	3,50
* 556	Rallye 1961	1	3,50
* 557/570	Retrospectiva del Auto	14	20,00

Oferta especial: Hermoso lote de 35 "máximum" primer día, surtidas, de Mónaco, NF. 40,00

RUSIA

* 2068	Despegue del Sputnik III	1	7,50
* Sin número	Cohetes Intercontinentales	1	6,50
* Sin número	Astronauta Gagarin	1	7,50
* Sin número	Astronauta Titow	1	7,50

NACIONES UNIDAS

* 70	Age d'airain: Estatua	1	3,50
------	-----------------------	---	------

Numeración catálogo	Motivo	Piezas dife- rentes	Precio en NF.
GRAN BRETAÑA			
* Sin número	Reina Elisabeth	1	3,00
BELGICA			
* 1169	Matrimonio Beaudouin-Fabiola	1	4,50
FRANCIA			
* 22/24	UNESCO	3	5,00
* 1125/1131	Serie de los paisajes 1957	7	12,00
* 1150	Basilica de Lourdes	1	3,50
* 1235/1241	Serie de los paisajes 1960	7	14,00
* 1268	Basilica de Lisieux	1	2,50
* 1273/1276	Serie de los pájaros	4	7,00
* 1283	Aeródromo de Orly	1	1,50
* 1284	MELIES: inventor del cine	1	1,50
* 1287	Lacordaire, padre dominico	1	1,50
* 1288/1291	Héroes de la Resistencia	4	8,00
* 1295/1300	Serie Grandes Hombres	6	9,00
* 1301/1305	Serie actores famosos	6	9,00
* Sin número	Francia: Europa 1961	2	4,00
* Sin número	Serie óleos famosos	5	10,00
* Sin número	Serie de los paisajes 1962	6	12,00

Oferta especial: Bellísimo lote de 40 "máximum" primer día, surtidas, de Francia, NF. 60,00

ESTADO DEL VATICANO: Disponemos de numerosos sobres y tarjetas postales máximum del primer día de emisión, en soberbios colores.

Pida hoy mismo nuestro interesantísimo boletín de precios.

SERVICIO NOVEDADES

Estamos en condiciones de asegurarle todas las "novedades" en sobres y tarjetas máximum del primer día de emisión de Francia, Mónaco y Ciudad del Vaticano. Suscribese a nuestro servicio. Escribanos hoy mismo. Diganos su especialidad

NECESITAMOS AGENTES

En las más importantes poblaciones y ciudades de los Estados Unidos del Norte, de Centro y Sur América necesitamos nombrar con carácter de urgencia Agentes Depositarios. Magníficas condiciones. Favor enviar referencias por avión.

CONDICIONES DE VENTA

Todo pedido deberá ser acompañado del importe correspondiente. La sigla NF significa Nuevos Francos.

Cheques y correspondencia deberán ser remitidos a

EDITIONS BOURGOGNE

3, Rue du Morey St. Denis

DIJON, Cote d'Or, FRANCIA

Editor - Director: Franco Barci M.
 Dirección Postal - Mail Box
 Direzione Postale: Adresse Postal
 Apartado del Este 4571
 Correos de CHACAO
 Estado Miranda - Venezuela

CORREO del ORINOCO

Precio de la suscripción anual
 Subscription rate one year
 Abbonamento annuale
 Prix d'abonnement por 1 an:
 Bs. 24,00 - US. \$ 7,00
 Un número suelto Bs. 2,00
 Un número atrasado Bs. 4,00

REVISTA VENEZOLANA DE INFORMACION Y ESTUDIOS FILATELICOS

TARIFA DE ANUNCIOS:

Cubiertas	
II	Bs. 950
III	" 900
IV	" 1000

Páginas de texto

1 página	Bs. 800
1/2 "	" 550
1/3 "	" 400
1/4 "	" 300
1/8 "	" 150
1/16 "	" 90
Descuento del 25% por 6 "avisos" seguidos. Descuento del 35% por 12 "avisos seguidos."	

ADVERTISING RATES TARIFFA PUBBLICITA TARIF DES ANNONCES

Covers - Copertina - Couverture

II	US. \$ 284
III	US. \$ 270
IV	US. \$ 300

Page of texte - Pagina di testo Prix pour page

1 page, pagina	US. \$ 235
1/2 "	" \$ 165
1/3 "	" \$ 120
1/4 "	" \$ 90
1/8 "	" \$ 45
1/16 "	" \$ 27

On the above rates the following discounts are allowed: 25% for 6 consecutive advertisements; 35% for 12 consecutive advertisements.

Sconto del 25% per 6 avvisi continuati;
 Sconto del 35% per ordine di 12 avvisi.

Rabais de 25 % pour 6 annonces suivies.
 Rabais de 35% pour 12 annonces suivies.

ADVERTENCIA - NOTICE IMPORTANTE - IMPORTANT

Los pagos de las suscripciones y "avisos" pueden hacerse a base de sellos nuevos y perfectos, en series completas y al valor facial. Todo pedido deberá ser acompañado del importe relativo.

Abbonamenti e ordini di pubblicità possono essere pagati con serie nuove e perfette di francobolli, al valore facciale. Le richieste che non dovessero arrivare accompagnate del importo corrispondente, saranno cestinate.

Les paiements des souscriptions et annonces peuvent être effectués a base de timbres-poste neufs en parfait état en séries complètes et à la valeur faciale. Toute commande devra être accompagnée du montant correspondant.

En el curso del presente año 1962, en Buenos Aires (Argentina) y en la capital de Checoslovaquia (Praga), se celebrarán dos exposiciones excepcionales, las dos patrocinadas por la "Federación Internacional de Filatelia" y auspiciadas, a la vez, por los respectivos Gobiernos Nacionales. Se trata, por tanto, de dos sensacionales eventos de cultura específica y propaganda filatélica destinados (por la seriedad con que están siendo organizados) a triunfar amplia y rotundamente y a despertar además un entusiasmo seguramente muy pocas veces visto en nuestro policromo y sugestivo mundillo de papel colorado.

Todo ello nos invita a pensar que, por humilde, de mayores pretensiones o postura internacional que sea, toda exposición de sellos postales siempre representa una demostración de responsabilidad y dominio de la materia de sus gestores, quienes, por otra parte, en un determinado momento, dejan de representar única y exclusivamente la facción o corriente a la cual por simpatía natural pertenecen, para identificarse con la expresión del pueblo de mayor cultura y solvencia moral de todo un condado, país o continente.

Si lo que acabamos de decir es cierto (y, en realidad, dudamos de que haya elementos que pudieran demostrarnos lo contrario), debemos de admitir, por tanto, que en el pasmoso desenvolverse de nuestras época y humanidad, precursoras de mayores conquistas, el "hobby" filatélico, con sus frecuentes convenios y certámenes internacionales, no constituye otra cosa si no una auténtica demostración de valor profesional y capacidad sicofísica sufragada por la experiencia y fantasía creadora de cada uno y todos sus principales exponentes, quienes por haber sido cuidadosamente escogidos cargan con la más frágil y hermosa de las responsabilidades: la siembra de una semilla inocua y patriótica en todos sus aspectos, destinada con el tiempo a germinar frutos maravillosos.

Así que si toda manifestación filatélica, desde la menos prolija (o regional e imitativa) hasta la más brillante e impresionante, siempre simboliza la presencia de una vitalidad efectiva y permanente, positivamente esponsada al deseo común del progreso, respeto de los valores humanos y comprensión recíproca, al igual debemos convenir que, mientras por un lado (digamos así), el coleccionismo postal ha cumplido con dignidad su principal precepto de difundir más y más por el mundo el amor y estudio del sello de correo, fortaleciendo de paso los lazos de la amistad internacional, por el otro, en numerosas regiones de menor caudal histórico y empuje cultural, se ha quedado práctica y lamentablemente rezagado, defraudando, por consiguiente, el espíritu mismo de toda ética y expectativa filatélicas.

Es por ello que, a estas alturas, consideramos necesario, máxime en muchos países de nuestra América, el estudio de una acción conjunta destinada a suscitar un mayor interés personal y dinamismo sociario; el tanteo de una colaboración general más amplia, total y sincera; en fin, la formulación y materialización de principios y proyectos destinados todos ellos a fomentar el mayor desarrollo y fortalecimiento de la diversión filatélica.

En Latino América, a decir verdad, el egoísmo, la indiferencia, la sospecha estúpida y la ignorancia otras veces, filatélicamente hablando, nos han hecho perder un tiempo inestimable. Naturalmente, recuperar ese tiempo precioso no será tarea muy fácil, ni cuestión de unos cuantos meses; sin embargo, trabajando con ganas y de común acuerdo tampoco vemos por qué motivo algún día no debiéramos alcanzar la misma altura de otras naciones más pequeñas de las nuestras, aunque filatélicamente muchísimo más adelantadas de la gran mayoría de las Repúblicas del Centro y Sur América.

Para nosotros ha llegado la hora de fraguar un acuerdo en Latino América. La opinión pública en general, y los miles y miles de filatelistas en particular, así lo exigen. La verdad es que en el plano internacional a nadie más que a los directivos de las Asociaciones y Clubes filatélicos, a los gerentes del comercio filatélico continental y a los directores de la misma prensa filatélica hay que achacarles las causas de nuestra sonante derrota. Ahora bien: ¿cómo es posible que aún mucha gente no se ha dado cuenta de todo esto?

DATOS HISTÓRICOS DESDE
EL AÑO DE 1830 HASTA 1942

- * LA ESTAMPILLA DE BEJUMA
- * DECRETOS, RESOLUCIONES
Y REGLAMENTOS
- * VIAS DE COMUNICACION



El General José Antonio Páez, primer Presidente del Estado de Venezuela, luego de la desmembración de Colombia (año 1830). El General J. A. Páez debe ser considerado el verdadero iniciador de la estampilla postal oficial en Venezuela.

- * LAS PRIMERAS ESTAMPILLAS
POSTALES DECRETADAS
- * PRIMEROS FERROCARRILES
- * EL ILUSTRE AMERICANO
- * TRANSPORTE AEREO
- * LA ESCUELA POSTAL VENEZOLANA

Por M. J. GORNES MAC PHERSON
Ex Director General de los Correos de
Venezuela y Profesor de Historia en la
Escuela Postal Venezolana.

LOS CORREOS DE LOS ESTADOS UNIDOS de VENEZUELA

PRESENTACION

Sobre las estampillas de Venezuela quienes pudieran decirnos sin contradicciones evidentes y el temor a ser desmentidos son muy pocos y casi siempre de formación reciente, que no lo abarca todo.

Es por ello que al... descubrir este artículo que se titula "Los correos de los Estados Unidos de Venezuela" y cuyo autor, el señor M. J. Gornes Mac Pherson, Director de Correos de Venezuela y Profesor de Historia en la Escuela Postal de Venezuela, insertó en el diario de la tarde "El Heraldo" de esta capital, en fecha 15 de junio de 1942, decidimos reproducirlo integralmente ya que los conceptos que en ello se emiten (aunque no siempre totalmente condivididos por esta Revista) no queda la menor duda que, a pesar de los numerosos años en que fueron difundidos públicamente, representan una fuente de información adicional y por ello valiosísima en cualquier momento para todo investigador o aficionado inteligente de nuestras estampillas postales.

Varios años antes de que el General Julián Castro decretara en 1858 los tres tipos, medio uno y dos reales que figuran en nuestras primeras emisiones y son todavía, por lucir oportunamente los tres colores nacionales, el tipo más simpático que se haya producido en el país, en la población de Bejuma, Estado Carabobo, allá por los años de 1850 a 1860, un activo Administrador de Correos mandó a litografiar en Caracas dos estampillas con el nombre de CORREO DE VENEZUELA en la parte superior, y en el centro la palabra BEJUMA.

Una de ellas tenía en la parte inferior la palabra DEBE y la otra la FRANCA, las cuales sirvieron para iniciar el cobro del franqueo.

El inteligente y adelantado Administrador de Correos de Bejuma, cuyo nombre permanece aún ignorado, mandó a producir por arte de un litógrafo caraqueño, en tinta negra sobre papel ordinario y amarillento por el tiempo, las pequeñas viñetas que servían para entregar las cartas libres de porte o cobrar su llegada a manos del destinatario. Lo del precio, como tantas otras cosas relacionadas con este misterioso asunto, también se ignora. Han pasado muchos años y aún no se ha logrado descubrir esta incógnita.

Se conocen varios ejemplares de estas estampillas y una de ellas se encuentra en un sobre de una carta de un señor Castillo dirigida al señor Baldomero Rivodó, con fecha de 20 de



¿Fueron de verdad las estampillas "Bejuma" las primeras que se utilizaron en Venezuela (año 1854) para franquear la correspondencia? Eso es lo que afirma la opinión pública dentro y fuera de Venezuela. Sin embargo, hasta la fecha nadie ha logrado convencernos con argumentos más serios de los ya conocidos, de la autenticidad legal de estos... "precursores", los cuales se sigue diciendo que existieron de verdad, pero sin que nadie haya podido demostrarnos hasta la fecha cuándo, por quién y dónde se mandaron a imprimir.

Precisamente con el fin de que el contenido de tan importante trabajo fuese llevado a conocimiento de los miles de filatelistas de la "nueva ola" y de la "vieja guardia", especializados en timbres venezolanos y por temor, además, a que no se quedara definitivamente ignorado y escondido en una vieja colección de periódicos políticos que nada tiene que ver con nues-

tros anhelos, ambiciones y bibliotecas filatélicas, pasamos a transcribirlo a continuación, no sin antes haberle dado las gracias a nuestro buen amigo y coleccionista don Enrique Iza, dueño de unos preciosos álbumes de Venezuela y verdadero autor del... hallazgo.

LA DIRECCION

En muchas ciudades de Norte América y Europa, circularon estas estampillas, no teniendo nada de raro este caso, ya que el Postmaster de Baltimore en una ocasión emitió unos papeletos que valían cinco y diez centavos, y hoy se pagan desde uno hasta doce mil dólares como valor filatélico. Si el Administrador de Correos de Bejuma hubiese puesto su firma, como tenía derecho a hacerlo, en vez de poner "CORREO DE VENEZUELA" ahora sabríamos quién creó entre nosotros las primeras estampillas postales, las que tendrían también mejor valor filatélico.

Pero el verdadero iniciador de nuestra estampilla oficial postal, fue el Gral. Don José Ignacio Paz Castillo en el año de 1850 poniéndose en práctica el año de 1858.

Así pues, nuestra primera estampilla postal legal data del 28 de junio de 1858, es decir que hasta la fecha han transcurrido 84 años en vigor y que para 1958 se cumplirá el primer centenario de su decreto.

No fue el General Don José Ignacio Paz Castillo el inventor de la estampilla postal, pero sí lo fue su iniciador en Venezuela, y por lo tanto, merecedor de un justiciero recuerdo del gobierno y pueblo venezolano, ya que desde dicha fecha quedó resuelto el problema del franqueo de nuestra correspondencia.

Tratemos sobre nuestros correos desde la fundación de la República: rota la Unión Colombiana por el General

Gral. oriental Bermúdez, reunió en Valencia el 6 de mayo de 1830 un Congreso constituyente, confirmándole al General Páez la jefatura civil y militar del nuevo Estado, el que se llamó ESTADO DE VENEZUELA.

Para aquella época, se encontraba nuestro servicio de Correos en completa deficiencia; apenas se contaban cuatro Correos mensuales que conducían la correspondencia oficial y particular entre Caracas y las Provincias y entre las capitales de éstas y sus Cantones respectivos giraban correos quincenales y mensuales, según las necesidades públicas.

En este año de 1830, tuvo el ramo de correos un ingreso de \$ 12.435, con un gasto de \$ 23.867, resultando un déficit de \$ 11.432. Con respecto al servicio, se hacía con mucha irregularidad y los empleados estaban escasamente remunerados. Un administrador de correos de Provincia tan sólo ganaba \$ 50 mensuales, o sean Bs. 200. Las vías de comunicación eran simples caminos los que se encontraban completamente abandonados, no existiendo uno solo para el tráfico de ruedas. El servicio de correos se hacía por medio de peatones y en uno que otro se empleaba la caballería. Por Resolución de 24 de septiembre de 1831 se prohibió a las autoridades remitir a las Secretarías de Estado solicitudes directas de particulares, las que debían ser franqueadas en las Oficinas de Correos, y el 22 de junio de 1832 por Decreto Ejecutivo se dictaron



Pareja del "Medio Real", color naranja, de la "emisión fina". La "emisión fina" constituye la primera serie de estampillas postales puesta en circulación por el Gobierno de Venezuela a partir del 1º de enero de 1859.

correspondencia que se conducía por vía marítima. Aún para el año de 1834, el ramo de correos carecía de una buena organización, siendo por lo tanto muy deficiente, y en cuanto a producción, cubría apenas la tercera parte de sus gastos. En vista de este mal estado de cosas, el Secretario de Hacienda pide al Congreso la expedición de una ley orgánica de correos. El día 13 de mayo del mismo año queda establecida la tarifa de portes de correos, y el 7 de marzo de 1839 figura la Convención sobre Correos con Nueva Granada.

Luego figuraron otras leyes: la ley del 11 de mayo de 1840 reformando la tarifa del porte de correos. Esta ley, como la anterior de 1834, establecía la tarifa por distancias. También tenemos la Ley Orgánica de las Oficinas de Correos del 31 de marzo de 1841, donde figura el régimen de las Oficinas de Correos y se ocupa sobre los sueldos de los empleados. Pocos días después apareció la ley de 30 de abril que trata sobre los administradores de rentas internas y administradores de correos. Aparece un Decreto el 16 de mayo de 1850 mandando a contratar el establecimiento de correos marítimos por vapores y autorizando la concesión de varias franquicias para ellos. El Decreto de 12 de mayo disponiendo la incineración el primero de julio de 1856, de las cartas sobrantes que hubiere en las oficinas de correos. La ley de 5 de abril reformando la de 1840 sobre el porte de correos, y en 1858 el Gobierno del General Julián Castro reforma la Ley Orgánica.

En este mismo año, —1858—, aconteció un hecho con respecto a la violación de la correspondencia. En la ciudad de Valencia, se viola una correspondencia epistolar que el consejero Sr. Pedro José Rojas había dirigido por conducto del señor Jorge Sutherland, a miembros de su familia y a amigos íntimos de Cumaná. Esta violación fue un hecho escandaloso, dando margen a reclamos por la prensa que hizo el Licenciado Morales Marcano —hermano político de Rojas—, y a

al señor Lorenzo Lovera, Gobernador de Carabobo. El escándalo que se formó por tal suceso, fue grande y había razones para ello, porque tiempos atrás se decía que el señor Rojas, fervido partidario y amigo íntimo del General José Antonio Páez, trabajaba para que éste volviese a regir los destinos de Venezuela, y en una de las cartas violadas, dirigida al señor Luis Marcano, después de impugnar la solución que se había dado a la cuestión internacional, decía: "Comedia todo!! No creo en la guerra. Creo más bien en una revolución. El descontento crece. El Gobierno desacierta, y no quiere tener plena confianza en nosotros. Nos acepta por necesidad. Apoyémosle para castigarle mejor, pero reservemos para su oportunidad nuestros principios y nuestras afecciones".

¿Acaso el Gobierno tomó medidas contra el señor Pedro José Rojas?

Ya que todo ciudadano tiene derecho y el deber de aspirar la mejora de su patria, en todo sentido, y como ella demostraba la aspiración al establecimiento de un orden de cosas di-



El color "azul" fué escogido para distinguir al sello de "Un Real" de la "emisión fina", la cual, como es sabido, fue litografiada en los Estados Unidos y no en Venezuela, como se creyó hasta no hace mucho.

ferentes al que existía, tan sólo se habló del asunto, terminando con una excitación de la Convención al Ejecutivo, para averiguar y castigar el hecho de la violación de la correspondencia practicado por el Gobernador.

Otro hecho de máximo interés se destacó en ese mismo año: el Decreto Ejecutivo de 28 de junio de 1858 sobre la creación de nuestra estampilla postal. Se crearon tres clases: del valor de medio real, un real y dos reales; debían ser rectangulares, de seis líneas de ancho y nueve de largo, imprimirse en papel adecuado de diferentes colores llevando en el centro las armas de la República, en la parte superior la inscripción **Correos de Venezuela**, y en la inferior el valor. Se ordenó hacer la impresión por medio de planchas de acero —para el grabado—, pero mientras se construían las planchas de acero, se mandaron imprimir litográficamente, con-

haciéndolas con las mismas precauciones que el papel sellado; pero por Decreto de 3 de Agosto, y no habiéndose hecho la impresión litográfica, se suspendió la disposición mientras llegaban las planchas encargadas a los Estados Unidos de Norte América.

Fue el **primero de Enero de 1859** cuando comenzó a circular la **correspondencia interior con estampillas**: la correspondencia para el exterior siguió recibiendo a **debe** y enviándose con franqueo de dinero. En el primer semestre de 1859 las estampillas produjeron cuatro mil doscientos ochenta pesos, con exclusión de las provincias de Portuguesa, Trujillo, Barinas, Apure, Maturín y Táchira, cuyo producto no se pudo averiguar por causa de la guerra.

Después del conmemorable Decreto del año 58 sobre la creación de nuestra primera estampilla postal y del año 59 época de su primera circulación, figura el Decreto de 13 de junio aprobando el tratado de 27 de agosto de 1860 celebrado con los Estados Unidos de Norte América sobre amistad, comercio, navegación y extradición. También en el año de 1861, se Decreta el mismo 13 de junio aprobar la convención celebrada el primero de mayo con la Gran Bretaña sobre correos; y el 21 de junio de este mismo año se decreta reformar el de 1850 sobre correos marítimos. Fueron nombrados Director e Interventor de Correos los señores General Federico Uslar y Cornelio Perozo en julio de 1863. La Resolución de primero de septiembre de 1863 autorizaba a la Dirección General de Correos para formar el nuevo modelo de las estampillas y disponer la impresión de un millón de ellas. En septiembre de 1865 se decreta la emisión de nuevas estampillas para el franqueo de la correspondencia, las cuales tendrían la forma de un exágono regular; llevarían en el centro las armas de los

Para este otro timbre de "Dos Reales", también de la "emisión fina", se prefirió el color rojo. Estos sellos de la "emisión fina" se distinguen de sus similares de la "emisión gruesa", litografiados en Caracas, en el mismo año 1859, por el señor Henrique G. Neun, por presentarse el dibujo de estos últimos más tosco y, además, por la presencia de líneas divisorias entre las estampillas.



Estados Unidos de Venezuela, en la parte superior la inscripción de "Correos de los Estados Unidos de Venezuela" y en la inferior el valor que representan.

Para 1867 tenemos el convenio con la Gran Bretaña sobre correos: apareció un Decreto de 30 de abril aprobando el convenio adicional sobre correo con la Gran Bretaña. Este convenio había sido celebrado entre el Ministro del Interior y de Justicia, y el Encargado de Negocios de la Gran Bretaña el 16 de enero 1864, fijándose en él, el porte de la correspondencia entre ambos países. El 24 de mayo del mismo año, —1867—, figura un Decreto autorizando al Poder Ejecutivo para establecer un correo marítimo entre La Guaira y Puerto Cabello, La Vela de Coro y Maracaibo. El 20 de mayo de 1869 se dicta una ley fijando los casos de responsabilidad de los empleados nacionales, y estableciendo el procedimiento y las penas. La ley de 20 de mayo también reforma la de 1865 sobre Oficinas de Correos y otra ley de esta misma fecha trata sobre el régimen de las Oficinas. El 7 de junio de 1878 se decreta la organización y régimen de las Oficinas de Correos y el 11 de junio de 1880 otra sobre las mismas organizaciones. El Presupuesto de Correos para el año fiscal 1865-1866 alcanzó a \$ 84.012.

EL CORREO URBANO en Caracas se establece por Decreto de 23 de noviembre de 1880, y se le da una buena organización al servicio de Correos de la República con el Decreto de 16 de diciembre de 1881.

Para enero de 1883, la población de Venezuela alcanzaba a dos millones ciento veinte y un mil novecientos noventa y ocho habitantes. La inmigración entrada en el último año alcanzó a 2,844 personas, con un costo para el Gobierno de Bs. 450.387,10, y en los últimos veinte meses la población de la República había tenido un aumento



Por este antiguo y rudimentario camino que unía Caracas con el puerto de La Guaira y viceversa (mediados del siglo pasado) viajaban las bestias, el correo y todos aquellos que necesitaban mudarse de uno de los dos sitios al otro.

de 2,25 por ciento. Durante el año económico anterior la República había exportado frutos por valor de 98.601,133 e importó mercancías con y sin derechos montantes a Bs. 86.265.665,95 lo cual daba una diferencia a favor del país de Bs. 12.335.467,04.

Para 1884, los gastos del Correo montaron a Bs. 775.222,68, según Mensaje presentado al Congreso Nacional, y el servicio de correos se hacía para el año de 1887 por medio de 162 estafetas, con un gasto anual de Bs. 553.868; y además se gastaba en la correspondencia extranjera Bs. 31.141 09, para los países de la Unión Postal; Bs. 2.228,13, para la Compañía Hamburguesa-americana y Bs. 600.000 para la Oficina de Berna. La circulación ascendió en este año a 2.734.576 piezas así: cartas, un millón 235.912; oficios, 206,184; tarjetas postales, 11,132;

certificados, 69,971; muestras, 23,919; impresos, 1.187.458; es decir: un 28 por ciento más que el año anterior. Las líneas de correos ascendían a 75.

El Correo, como parte indispensable para su circulación, ha la necesidad de buenas vías de comunicación. Para el año de 1830, no existían sino simples caminos en muy mal estado. En 1833, se dió principio a su reparación terminando el de Gibraltar; luego, en 1834, al camino especie de carretera entre Caracas y La Victoria se le dió fisonomía de carretera y lo mismo al de Puerto Cabello y Valencia. En 1835 por Decreto de 25 de abril, se establece un impuesto subsidiario de uno por ciento sobre el valor de todo lo que se importe y estuviere sujeto al pago de derechos, impuesto que se destinaba a la apertura de caminos públicos. En este año hasta el 70, se nota un propósito favorable por las vías de comunicación, y del 70 hasta 1887 el impuesto es considerable, resaltando los años del gobierno del Ilustre Americano.

El General Antonio Guzmán Blanco se dió con empeño a transformar el país, iniciando una etapa de progreso y civilización, —tarea algo difícil— ya que durante el septenio que estuvo en el poder, fue constante la oposición armada que contra él hubo. Durante, la dictadura del Gen. Guzmán Blanco años 1870-1873 declaró vigente la Constitución Federal del año 64, anulando todo lo hecho por la anterior administración. El 27 de junio de 1870 expidió el Decreto de Instrucción Popular gratuita y obligatoria con su renta necesaria, para aquellos años. Durante la Presidencia Constitucional, 1874-1877, Guzmán Blanco realizó en el país una gran labor cultural y su administración abrió nuevos horizontes a la República y hubo riqueza y orden. El servicio de correos mejoró notablemente, y la vialidad tuvo una prosperidad inusitada.

Si este hombre, maravilloso admi-

Sastrería ASMAARA

Siempre a la vanguardia de la moda masculina

Calle Los Cerritos - Edificio Braun

Teléfono: 720193 - Urbanización Bello

Monte CARACAS - Salto Gual



nistrador, hubiera contado con unos centenares de millones de bolívares, cuántas cosas no hubiera dejado!

Además de los caminos y carreteras existieron otras vías de comunicación; desde 1861 se abrió la brecha de las líneas férreas. El correo peatón, el de caballería, carretas y diligencias, sería reemplazado en parte y al correr del tiempo por los ferrocarriles. El 24 de junio de 1861 se inaugura una locomotora en el ferrocarril del Este. La inauguración de este ferrocarril se efectuó el 15 de noviembre de 1863, el cual partía de Caracas—Anaco— hasta el Recreo y la línea se extendía en 3.820 metros. En el año de 1873, en el mes de diciembre, se inaugura la primera locomotora de la línea del ferrocarril BOLIVAR que se construía desde Tucacas hasta las minas de Aroa, bautizándose la máquina con el nombre de **Guzmán Blanco**. El 27 de junio de 1883, queda inaugurado el ferrocarril de Caracas a La Guaira, haciendo su entrada la primera locomotora a Caracas a las 4 y cuarto de la tarde.

El 22 de septiembre de 1883 quedó inaugurado el ferrocarril de Caracas a El Valle; en diciembre de 1885 se inaugura el ferrocarril de Carenero; el 6 de diciembre de 1886 es la inauguración del trozo de ferrocarril de Caracas a Petare y en 1888 el 13 de febrero el de Puerto Cabello a Valencia.

El General Guzmán Blanco con su sequito y gran parte de la ciudadanía tomó parte en estas inauguraciones, en medio de un indescriptible júbilo, ya que se palpaba el despertar de un país que dejaba el ritualismo del achantamiento y viajaba en las alas del progreso.

Desde el año de 1853 hasta 1888 fueron muchos los privilegios, proyectos y contratos sobre líneas férreas, los que se llevaron a efecto años después, resaltando el Gran Ferrocarril de Venezuela inaugurado el primero de febrero de 1898, atravesando la línea del Distrito Federal y los Estados Miranda, Aragua y Carabobo, unido con las líneas de los ferrocarriles Caracas-La Guaira, Valencia-Puerto Cabello. Todo esto ha contribuido al mejoramiento del servicio de Correos de la República como medios de celebridad.

Desde 1883 hasta 1942 nuestro servicio postal se ha ido desarrollando a medida que los años van pasando, imponiéndose el progreso y la civilización por razón natural, y así como ha progresado el correo en las naciones más adelantadas, en la nuestra se ha palpado un avance relativo. Los servicios que han creado los otros países, si no todos, muchos se han implantado en el nuestro, y los medios de transporte que ayer nos llamaron la atención, hoy a nuestro alcance y



Las estampillas "Escuelas", creadas con Decreto Ley del 27 de junio de 1870, por el General Antonio Guzmán Blanco, y con el cual el Estado (de Venezuela) adquiría la obligación de financiar el plan de instrucción pública primaria (gratuita), representaban en sí uno de los capítulos más fascinantes de la historia postal venezolana. Sin embargo, creadas con fines "fiscales", repetidas veces fueron utilizadas por el público para el franqueo de sus cartas. La decisión del Gobierno de legalizar el "doble uso" (postal y fiscal) sólo se verificó unos años más tarde: en 1873 para ser exactos.

puestos en acción. En julio de 1896 se dió principio al servicio de Bultos Postales y haciendo una comparación con el año 1937, el movimiento es sorprendente. Para aquella fecha, en seis meses, se introdujeron a nuestro país 337 bultos y se expidieron 31, con un producto líquido de Bs. 601, y el movimiento del mismo servicio en el año de 1937, la importación alcanzó a 158.898 bultos con Bs. 5.623,818,95 por derechos causados, y la exportación liquidó 5.579 bultos con Bs. 22.813,46. En los años de 1895 y 1896 se dictaron algunas disposiciones sobre reglamentación postal del servicio, como la del 28 de noviembre de 1892 que fija las reglas a seguir por Venezuela, de la Convención concluida en el Congreso Postal de 1891. No puedo dejar de mencionar al servicio de Giros Postales Simples y Giros Postales Telegráficos. Este ha prestado un incalculable servicio al público en general, como a nuestro comercio, así como los Envíos Contra Reembolso y los Valores Declarados, son una fuente de recursos valiosísimos para las transacciones comerciales. Y es terrorizante pensar,

que en algunos cerebros queda la idea de anular alguno de estos tres servicios. Por fortuna, el actual titular de la Cartera de Comunicaciones, sabe lo que tiene entre manos y le dará mayor impulso a los nombrados servicios.

Hasta 1908, marcha el correo entre Leyes y Decretos y Reglamentos, que si se cumplían era con la mayor deficiencia; y de 1908 hasta 1935, el descuido en el servicio fue notorio. Si hubo atención en la vialidad; las mejores carreteras de Venezuela se hicieron en esa larga etapa, carreteras modernas de concreto, vías de comunicación de primer orden factor importantísimo para el transporte de la correspondencia.

En el año de 1929 se inauguró el transporte aéreo postal por medio de la Compañía francesa "LATE". Esta empresa prestó servicio hasta el año de 1935, entre Maracay, Coro, Maracaibo, San Fernando de Apure y Ciudad Bolívar.

La PANAMERICAN se inauguró el 19 de enero de 1931 con un viaje entre Maracaibo y Barranquilla. pres-

Una de las principales . . . avenidas de la ciudad de Valencia a mediados del siglo pasado. El correo comienza ya a dar señales de vida en Venezuela.



tando hoy sus servicios en sus distintas vías, y comunicándonos con los cuatro puntos de la tierra.

La LINEA AEROPOSTAL VENEZOLANA, inaugurada el primero de enero de 1934, hace un servicio efectivo para todo el país, como Maracay, Coro, Maracaibo, San Fernando de Apure, Ciudad Bolívar, Guasipati, Turmeremo, regiones de Oriente y confines de la Guayana.

La K . L . M . efectuó su primer viaje el 22 de julio de 1936 —con permiso provisional— entre Curazao, Aruba y Maracaibo.

Hasta febrero del año de 1930, el servicio postal dependía directamente del Ministerio de Fomento, y desde 1936, que se creó el Ministerio de Comunicaciones, que tiempo después se denominó Ministerio del Trabajo y de Comunicaciones, depende el Correo de este Despacho.

Desde 1936 hasta el presente, año de 1942, se han tomado algunas medidas para el buen éxito de este servicio, pero el año culminante de nuestro servicio postal, fue el año de 1941, desprendiéndose del primero de julio: se tomaron medidas previsivas con respecto a la moral y a la disciplina; se decretaron reglamentaciones necesarias y adecuadas a los actuales momentos y se le dió fisonomía a un grupo del personal que con merecimientos reconocidos, permanecían rezagados en cargos inferiores, acosados por la intriga, propia calamidad de aquellos que menos sirven pero que más hacen alarde de saber sin saber nada.

Y el 22 de septiembre de ese año, —1941—, decreta el Señor General Isaías Medina Angarita, Presidente de la República, la Escuela Postal de los

Estados Unidos de Venezuela, transcendental Decreto, que arrancó desde este día memorable, una nueva era para la Institución Postal Venezolana, demarcando la más brillante etapa del Correo Nacional en todos los tiempos de su historia, formando una página cultural en los anales de la Institución Postal Universal. En toda nuestra América India, ella ha tenido una resonante repercusión tanto en las Instituciones Postales, como en los Centros culturales y los diarios y revistas continentales se han hecho eco de tan plausible medida de culturización postal. Y en el Congreso Nacional Postal reunido en el pasado marzo en La Habana, don José Agüero, Administrador de Correos de la capital cubana, llenó la idea de realizar en Cuba la creación de la Escuela Postal, imitando el paso cultural dado por nuestro Presidente Gral. Isaías Medina Angarita.

Pido al personal postal de la República, en estos momentos propicios, cuando de nuevo ocupa la Cartera del Trabajo y de Comunicaciones el Dr. Héctor Cuenca, como una demostración de justicia a sus merecimientos, a unir nuestros ideales en pos del perfeccionamiento del servicio de nuestros correos, tanto nacional como mundial, que coordine lo más perfectamente posible con una educación adecuada de responsabilidad y manipulación, y que nuestra Escuela Postal, sea siempre la piedra angular que sirva de base para la preparación de los empleados postales que deseen servirle a la República con amplitud de capacidades. Por mi parte, seguiré en la lucha, en busca del mejor y moderno servicio de correos, para tratar de lograr que se dote a nuestra patria de todos los adelantos y reglamentaciones

necesarias, para que al morir al menos, me quede la satisfacción de haber hecho algo o mucho por una realidad postal venezolana y de haber cumplido con mi deber, a pesar de haber sido tan incomprendido.

Luchar es vencer y si no se puede hacer todo, por lo menos se crea el estado de opinión que a la larga vence.

Debemos ambicionar de hacer algo en beneficio de nuestra patria y del mundo. Llenemos a nuestras naturalezas de ese misticismo necesario para la vida de los pueblos y que, quierase o no, es lo único que hace avanzar a los hombres y a la humanidad por los senderos del progreso. Hay que luchar, pensar y perseverar, esas tres llaves del éxito tan difícil de encontrar reunidas en la idiosincrasia de un individuo y sin las cuales no se va a ninguna parte.

Debemos convencernos que las grandes reivindicaciones de la humanidad se deben a los menos, a los esforzados y soñadores del ideal, de ese ideal que alimenta, fortalece e impulsa el espíritu, haciéndolo sentir plenamente convencido de un poder sobrenatural que crea la devoción y fascina con su mística.

Con ese ideal, jamás se puede sentir titubeo en el espíritu para las grandes responsabilidades que voluntariamente uno se impone, pues acompañando al propósito la alta moral de su conveniencia, se emprende la lucha con la conciencia de que renovar es destruir intereses creados e influencias extrañas y tradicionales.

M. J. Gornes Mac-Pherson.

(Ex-Director General de Correos de Venezuela. Profesor de Historia en la Escuela Postal Venezolana.)

FILATELIA CARONI

de CARMELO CARRASQUEL

Avenida Pichincha, nº 5. Quinta "La Riviera" (local de Equipos Roldán)

Teléfono 71.85.66. Frente al Banco Provincial de Venezuela.

Urbanización "El Rosal", Chacaíto (Estado Miranda)

Dirección Postal: Apartado del Este 5654 — Chacao (Estado Miranda)

Compra y venta de estampillas corrientes y clásicas de Venezuela.

La experiencia y seriedad profesional al servicio del coleccionismo venezolano.

Horario:

Mañana: de 8 a 12 del día

Tarde: de 2 a 6 p.m.



Los Catálogos de "Monsieur" Brun

Del poeta y del artista es manifiesto que "monsieur" Clément Brun posee no solamente la inspiración y el genio creador, sino también la fe que eleva y purifica. A esas conclusiones, naturalmente imparciales y muy sinceras, llega el lector de filatelia, luego de haberse enterado del contenido garbosamente desarrollado sin la más mínima indecisión, de sus más recientes y atractivas producciones sobre filatelia temática, cuyos títulos precisamos a continuación: "Sports et Scoutisme", "La Faune", "Nations Unies" y "La Flore".

Dijimos "producciones" cuando, quizás, más correcto hubiese sido precisar que se trata de cuatro estupendos y sugestivos tomitos destinados con el tiempo a entusiasmar a los miles de aficionados de la filatelia por tema. En el mundo de las artes, en general, es corriente oír hablar de composiciones y otras composiciones muy distintas entre sí, sea por la naturaleza misma de los argumentos tratados sea por las diferencias estructurales que son características de cada expresión. Sin embargo, con los catálogos de "monsieur" Brun sucede de verdad algo muy raro, ya que las discrepancias básicas de las numerosas artes se evanescen imperceptiblemente como por juego de manos hasta dar lugar, en teoría, a la formación de una obra verdadera-

mente original, llena de armonía y musicalidad, de fantasía, cálculo y colorido asombroso antes de llegar a la cumbre de las posibilidades humanas en un vuelo breve, pero temerario y de inestimable hermosura.

"Monsieur" Clément Brun, autor de los libritos mencionados más arriba, debe ser, sin duda, un auténtico artista. Un artista no sólo de la fría exposición cronológica, sino también de ese otro mundo abstracto y desconocido que solo saben captar y materializar los padres de la pintura, música y poesía.

En efecto, en cada una y todas las páginas de sus risueños catálogos son a menudo evidentes el dominio de la materia junto al cariño y a la emoción del autor, quien debió darse a la ardua tarea de imprimirles formas y calor con toda la fuerza de su alma de filatelista apasionado. Por consiguiente, los catálogos de "monsieur" Brun hay que considerarlos, desde un principio, completamente diversos de los demás. Es como si hablarán de algo suficientemente conocido pero utilizando modales y palabras distintas, tiernas y convencedoras siempre, en un amplio salón de figuras, perfumes y colores inolvidables por exóticos. Exacto: la lectura de los catálogos de "monsieur" Brun provoca de verdad ese extraño fenómeno síquico, de búsqueda y pose-

sión, de vuelos extraordinarios, de hallazgos sensacionales, de dominio del espacio y de la idiomática mundial, aunque, en definitiva, al despertar sólo se queda uno con la "promesa".

Positivamente "monsieur" Clément Brun, con estos sus catálogos de estampillas "Sports et Scoutisme", "La Flore", "Nations Unies" y "La Faune", ha logrado ofrecernos un magnífico ejemplo de filatelia didáctica, con la variante de nunca haberse olvidado de las que son las exigencias de la filatelia temática.

Es por ello que sus catálogos se difieren de los demás y exigen amistad sincera y perpetúa. Los deportes, el scoutismo, la flora, fauna, la ONU, OTAN, UNESCO, EUROPA, UNION PANAMERICANA y OEA todos esos tópicos, siglas y pactos internacionales desfilan en sus libritos, por el sistema del orden alfabético y postal, firme y cuidadosamente guiados por el gran maestro a quien, con increíble modestia, en el "prefacio" se le oye pedir disculpa de no habernos podido ofrecer algo mejor.

Lo cierto es que estos cuatro catálogos de filatelia temática, nítidamente impresos por "Yvert & Cía.", de Amiens (Francia), bien valdría la pena llevarlos por el mundo envueltos entre una guirnalda de flores, un diploma de honor y medalla de oro.

FRANCO BARCI

FILATELIA "P A R I S"

Series y Sellos sueltos de Venezuela - Paquetería.

Novedades mundiales - Revistas y material filatélico

Segunda Calle Bello Monte (entre Sabana Grande y la Avda. Casanova).

Edif. "Campanero" - Altos del local "Fono Disco" - Caracas - Venezuela

* La collection par genre. Clément Brun: Catalogues de Timbres-Poste "Sports et Scoutisme", "La Faune", "Nations Unies", "La Flore". Año 1962. Editions Brun et Fils, 84-85 Galerie Beaujolais, Palais Royal, París. Imprimerie "Yvert & Cía.", Amiens (Francia). Precio de cada catálogo: 4,50 nuevos francos.

Fomento de la amistad internacional a través del correo



Londres, febrero de 1962.— “Muy señora mía: Siento vivo deseo de conseguir en su histórico País, alguien con quien cruzar correspondencia amistosa. Soy estudiante y resido en el Pakistán...”

“Distinguida señora: Soy danesa y casada... ¿Sabe usted de alguna ama de casa inglesa que tuviera la amabilidad de querer escribirse conmigo?”

He aquí las líneas iniciales de un par de carta escogidas al azar entre las muchísimas que llegan todos los días al hogar de la distinguida señora Marian Flint de Birmingham (Gran Bretaña). Las mitivas, alrededor de un millar (1000) por semana, proceden de todo el mundo y, por lo general, están redactadas por personas de todas las edades y clases sociales. Sin embargo, todas, casi siempre formulan el idéntico ruego: “Por favor señora, encuéntrame alguien con el cual entrar en correspondencia.” Así mismo, sobre la mesa de trabajo de la señora Marian Flint, abundan también las epístolas de cientos de remitentes británicos deseosos de relacionarse con personas que residen en tierras de ultramar.

A lo largo de los últimos siete años, la señora Marian Flint, mujer verdaderamente animada de una inagotable energía, ha venido encauzando el “Servicio de Correspondencia por cartas” de la popular “Liga de Amistad Internacional”, una organización inglesa cuya misión principal consiste precisamente en estimular la comprensión y mayor colaboración entre representantes de todas las razas y credos.

Tras de leer cuidadosamente cada misiva, la señora Flint se pone a consultar sus impresionantes ficheros, hasta dar al fin, con el tipo de persona deseada por el firmante. Si por ejemplo, la petición es de un estudiante malayo interesado en fotografías y filatelia, la señora Flint repasará el archivo en el cual se reseñan miles de personas británicas, muchas de las cuales deseosas de mantener correspondencia con alguien en Malaca, hasta naturalmente encontrar el “personaje” de la misma edad y que comparta las aficiones indicadas por aquel.

En cuanto a la edad, asegura la señora Flint, que no existe entre quienes anhelan trabar amistad por correspondencia. El “cliente” más anciano en los ficheros de la señora Flint, como en los de 1962, es

La señora Marian Flint, de la “Liga de la Amistad Internacional”, es el elemento que más se ha dedicado en los últimos años en Gran Bretaña a promover amistades por correspondencia entre los ingleses y los pobladores civilizados del mundo entero. Vive en Birmingham (Inglaterra) y es la mujer que en los últimos siete años ha logrado poner en contacto por correo a miles de personas.

Ahora bien, la mayoría de las peticiones provienen de adolescentes, entre los 12 y 16 años y de escuelas “en bloques”. Pero entre los corresponsales de la señora Flint, también son muchas las “amas de casa”. Ya que es sabido, asegura la señora Flint, que por muy remotas y separadas que se hallen “dos mujeres tienen siempre muchas cosas que decirse”. Se escriben cerca de sus hogares, niños, cocina, maridos, diversiones, moda, costo de la vida y miles de tópicos más. Entre mujeres, es frecuente, no solamente el intercambio de sellos de correos, sino también de “patrones, de vestidos y recetas culinarias”. Entre ellas, la señora Flint tiene una “corresponsal” australiana verdadera entusiasta de labores de punto, la cual en este momento se encuentra relacionada con 50 otras señoras, todas de diferentes países, y que comparten la misma afición.

Por John Hammond

Por estar firmemente convencida de que sobre todo las “madres” pueden contribuir mucho a difundir y fortalecer la amistad entre los pobladores del mundo, la señora Marian Flint, se mantiene siempre “alerta” respecto a las oportunidades de facilitar ese noble “trato de unión” aparentemente espiritual efectivamente perseguido por muchos seres humanos de todas las edades, y con mayor insistencia por un impresionante número de mujeres deseosas de escribirse entre sí. Cuenta que en una ocasión, le pidió a una amiga suya dispuesta a visitar el Japón, que le hiciera el favor de averiguarle si había amas de casa que quisieran relacionarse con otras británicas.

“Yo nunca creí que pudiera encontrar a más de cien mujeres japonesas, deseosas de escribirse con mujeres británicas”, dice la señora Flint. Y en realidad ¿que fue lo que pasó en aquella oportunidad?

hacerle frente a todas, varias veces tuvo que publicar “avisos” en la prensa británica.

Un curioso hallazgo de su experiencia es que, a pesar de que resulta algo difícil encontrar “bastantes” mujeres que desde Ghana, India, Nigeria y Pakistán respondan a todas sus colegas británicas deseosas de entrar en correspondencia cuando de hombre se trata, sucede todo lo contrario.

“Tal vez se deba esto - declara la señora Flint - a que los británicos figuran entre los más perezosos del mundo en cuanto a escribir cartas, aunque cuando se deciden a contestar, sean los corresponsales más interesantes que quepa hallar”.

La señora Flint, promotora “Número Uno” en Gran Bretaña de la “amistad por correo”, realiza, lo que es aún más interesante, su trabajo completamente “gratis” a pesar de estar dedicándole de 10 a 12 horas diarias, a veces, los siete días de la semana. Su esposo le ayuda solamente en los fines de semana.

“Claro está que sin él, mi marido, no me hubiera sido posible desempeñar esta clase de trabajo - dice la señora Flint - más no creo que ningún otro marido estaría dispuesto a prestarle a su esposa, esta clase de cooperación continua”.

A decir verdad, el común interés de los dos, en favor de la correspondencia y concordia internacional, fue lo que inicialmente lo acercara más hasta llegar al matrimonio. La pareja tiene dos hijos “adoptivos” de la misma edad: 18 años cada uno y como es natural, los muchachos son quienes más comparten el entusiasmo de sus padres, por conocer gentes de otras latitudes. De hecho uno de ellos ya se encuentra recorriendo el mundo, ya que es marino mercante. Por tanto se

LAS TARJETAS MAXIMUM

La postal maximum representa la parte más viva de la filatelia

Pierre GANDON

Grabador de sellos postales

Primer Premio de Roma

Con motivo del "Primer Congreso de Maximafilia Internacional" que si bien no estoy equivocado, celebrese del 12 al 14 de septiembre del año 1947, en la ciudad de Dijón (Francia), se tuvo la definición exacta de lo que debe entenderse por "tarjeta maximum".

- A) Una tarjeta postal ilustrada;
- B) Una estampilla de correo de dibujo semejante al motivo de la tarjeta postal aplicada por el lado de la cara (ilustración);
- C) Un matasellos postal expresamente autorizado o de todos modos evidentemente relacionado con la emisión del sello mientras se encuentre en circulación.

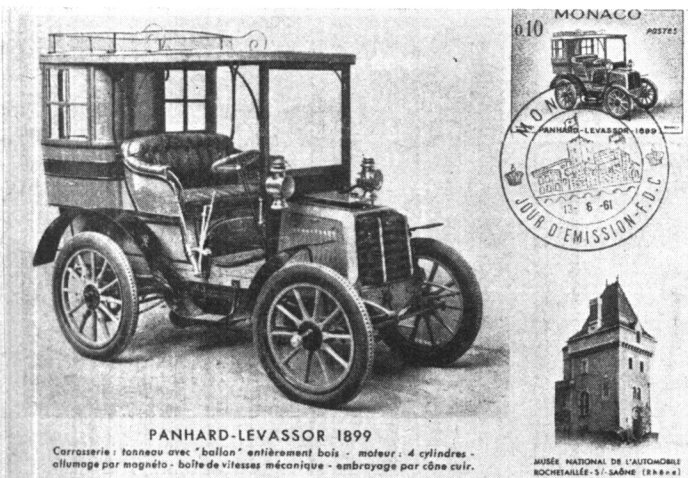
En cuanto a los orígenes de las "tarjetas maximum" puede decirse que son bastante oscuros e imprecisos. De todos modos se remontan al año 1900 y numerosos deben haber sido sus fomentadores, ya que ha sido perfectamente demostrado el celo de algunos turistas, de viaje por ejemplo, por Egipto, al enviar a sus parientes y amistades tarjetas postales de las famosas pirámides expresamente franqueadas con estampillas del mismo dibujo.

Por consiguiente, de ninguna manera es cierto lo que algunos mentores filatélicos de las otras ramas quisieran afirmar, cuando discurren de afición, moda, o colección de reciente acuñación, al tratarse de "maximafilia". Más o menos hasta 1940, la colección de postales maximum no fue ejercitada sino por un número escogido, aunque muy limitado y activo de especialistas. Unicamente a partir de esta fecha sus "hinchas" (para definirlos con ese vocablo deportivo tan en auge en Argentina) fueron multiplicando con asombrosa rapidez, agrupándose al mismo tiempo en clubs y otras

entidades propias, destinadas a difundir más y más, en el mundo, la afición por las tarjetas postales maximum.

Ahora bien: ¿A qué se debe el extraordinario éxito actual de la maximafilia? Vamos precisamente a tratar de explicar a continuación, las causas de tan asombroso fenómeno, en este sucinto artículo expresamente redactado para los lectores de "Correo del Orinoco". No queda la menor duda que, el coleccionismo de las tarjetas postales en general, es debido a ese viejo instinto que se encuentra y reside habitualmente en el fondo de todo ser humano con tendencia a guardar las cosas más distintas y originales. Con la siguiente variante que, del punto de vista filatélico, la "tarjeta maximum" es la única pieza que al fin y al cabo logra reunir en sí las tres principales particularidades del filatellismo moderno: la de la pieza realmente cursada por correo; la estampilla y la "obliteración" tan significativa como en el sobre del 1er. día de emisión. Por tanto, la superioridad de la tarjeta maximum es por demás evidente, ya que amén de coincidir en ella los más importantes signos postales (motivo, sello y "matasellos") la tarjeta postal maximum habla el lenguaje más claro de todos.

Aparte todas estas consideraciones de carácter fundamental, también del lado artístico y educativo, el atractivo de cualquiera tarjeta postal maximum, es cosa que no se puede discutir. Las postales maximum aún más de los mismos sobres del 1er. día de emisión, nos dan a conocer paisajes, catedrales, personajes célebres, inventos de importancia mundial y etcétera muchas veces no perfectamente indetificados cuando no del todo desconocidos. Siempre

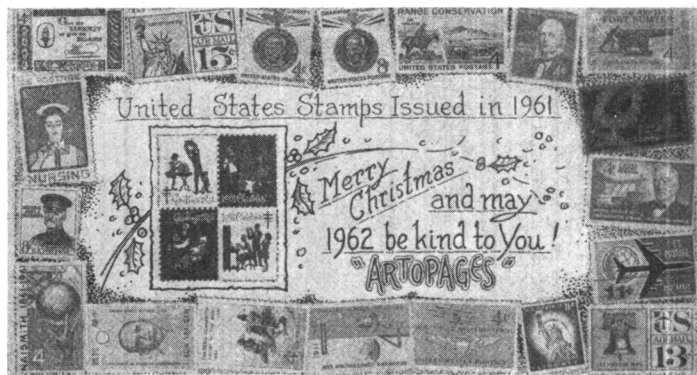


La "tarjeta maximum" es la pieza que, al fin y al cabo, logra reunir los tres motivos predominantes del coleccionismo filatélico moderno: la postal generalmente cursada por correo; la estampilla semejante en este caso al dibujo de la tarjeta postal y viceversa; la obliteration (matasellos), también concebida con no menor buen gusto y de indiscutible importancia para los fines de la historia postal. Las dos ilustraciones escogidas al azar entre los numerosos ejemplares de "Tarjetas Maximum" expresan con suficiente elocuencia el alto nivel de perfección alcanzado por sus paladines en Europa, Argentina y los Estados Unidos.

que haya sido montada con ejemplar pulcritud, cualquier colección de "tarjetas máximun" nos hablará de museos, ciudades, pintores, héroes, artistas o de países como Estados Unidos, Francia, España, Italia, Portugal, Argentina, Japón famosos por sus bellezas naturales. A un momento dado, la colección de "tarjetas máximun" que haya sido organizada sobre la base del orden postal cronológico, ofrece la sensación de una verdadera enciclopedia constantemente al día y como tal llena de encantos.

Observado del punto de vista pedagógico cualquier álbum de "tarjetas máximun" significa además un instrumento de alto poder educativo y excitativo, máxime de la niñez, de los estudiantes en general y de aquellas otras personas deseosas de ampliar sus conocimientos. Es por ello que el porvenir de la "máximafilia" puede decirse perfectamente asegurado. Mientras tanto el número de sus adeptos sigue en aumento, día por día. Grandes consorcios comerciales se han fundados con el fin de dedicarse única y exclusivamente al estudio y explotación de las más novedosas postales máximun. Por otra parte, la demanda junto al alto valor comercial adquirido por muchas de estas piezas, demuestran a las claras el enorme entusiasmo que hoy existe por la "máximafilia". Como inversión la máximafilia ha ofrecido hasta la fecha resultados más que alagadores, pues, metódicamente, tal cual ocurre con las estampillas, todas sus emisiones siguen subiendo de precio año tras año. De modo que, tratar de organizarle al niño su linda colección de postales máximun, debiera ser la preocupación de cada padre deseoso de premiar al hijo con un estupendo regalo que por ser siempre de actualidad, pudiera alcanzar algún día las semblanzas del auténtico pequeño ahorro. Queda por tanto demostrado que la colección de "tarjetas postales máximun" a más de no encerrar riesgos de ninguna clase, es de preferir a muchas otras por sus beneficiosos coeficientes de orden filatélico, moral y económico.

Henri PERRIER



¿ES LA FILATELIA UNA CIENCIA?

La filatelia es una actividad capaz de proporcionar oportunidades de las más propicias para la intervención entre individuos y pueblos, separados materialmente por distancias considerables, y para el conocimiento de sus características más sobresalientes. El hecho simple, de la búsqueda de sellos postales, su ordenamiento y clasificación, parece ser una preocupación subalterna, propia de quienes pueden malgastar su tiempo en mantener correspondencias con personas a las que apenas conoce a través de un anuncio revisteril.

Sin embargo es una forma de acrecentar la cultura personal, de ejercitar la inteligencia, y de propiciar al mismo tiempo el conocimiento de las políticas más diferentes que encierra en el fondo un motivo capaz de despertar la curiosidad y encauzarla jerarquizándola, hasta transformarla sino en una ciencia, en una disciplina cultural de evidente e indiscutible significación.

Los pequeños dibujos grabados en el breve espacio de los timbres postales, son por lo común reproducciones artísticamente perfeccionadas de acontecimientos históricos, figuras prominentes de las ciencias, las artes o la política, o rasgos definidores del espíritu de las comunidades humanas, que sirven al filatelista para interpretar el sentido profundo de los procesos históricos a ellas vinculados.

Existe un lenguaje gráfico, traducible en signos psicológicos en rasgos efectivos, corrientes de sentimiento y emociones, que facilitan la comprensión de las formas de vida y las costumbres de individuos y pueblos, reflejos en los sellos de correo que hacen viable la circulación epistolar.

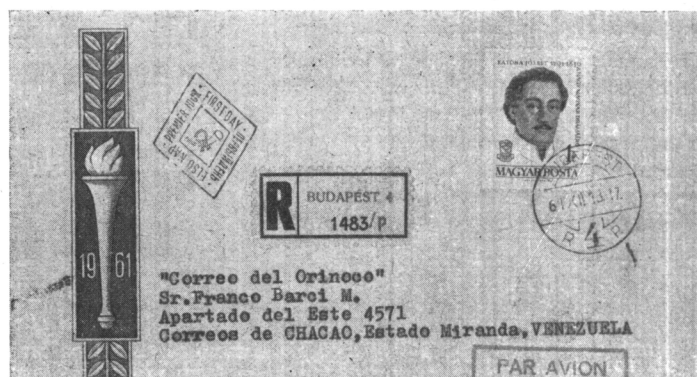
Y la filatelia, como el arte, la ciencia y la política, tiene sus figuras centrales, sus propulsores más destacados, que han hecho de ella una devoción fundamental a la que han dedicado sus vidas.

Felicita Rufina B. López de Mayer



INTERPRETACIONES FILATELICAS

La tarjeta navideña especial (arriba, derecha del lector) y los dos sobres del primer día de emisión seleccionados para ilustrar esta página de los diferentes obsequios de continuamente nos van llegando, son de los señores don A. A. Weigel, responsable de la popular casa filatélica "Artopages" de Woodville (Ohio, USA); don Carlos Lenze, conocido comerciante madrileño, y de "Filatelia Hungárica" de Budapest (Hungria). Tres composiciones, tres idiomas y estilos diferentes; tres maneras de reavivar la amistad que siempre



Nuevos puestos ambulantes de correos para los ferrocarriles de Gran Bretaña

Por

Peggy DELIUS

Londres, Febrero de 1962.— Una institución que a lo largo de sus 35 años de vida, ha ido progresando sensiblemente y ganando en firmeza, se supone que tiene pleno derecho a felicitarse a sí misma, aunque sea de un modo modesto y sin ruidos excesivos. Esta es en realidad la justificación de los numerosos acontecimientos conmemorativos que se celebraron en Gran Bretaña en el año 1960, precisamente con el fin de conmemorar la fundación, registrada en 1660, de la Administración de Correos de Gran Bretaña.

Los empleados que, en las estafetas móviles de los modernos ferrocarriles ingleses, cargan con la responsabilidad de tener que manejar diariamente, cientos de millares de cartas, ya se encuentran utilizando dos trenes dotados de los últimos adelantos, desde algún tiempo introducidos en el servicio para simplificar, haciéndolo a la vez más rápido el trabajo postal. Ambos trenes han entrado hace año y medio en actividad, en el trayecto de 490 kilómetros que media entre Londres y Penzance en Cornualles. Así mismo, desde hace tiempo, en Inglaterra vienen empleándose unas 50 estafetas ambulantes compuestas por uno o dos coches en los trenes normales de pasajeros destinados a cubrir largas distancias. Entre Londres y Penzance (Cornualles) y Londres—Aberdeen (Escocia) circulan además, desde hace años naturalmente "expresos postales especiales", es decir sin otros pasajeros que los funcionarios y empleados de carros con sus sacos de correspondencia.

La labor que desarrollan estos hombres, es francamente extraordinaria. Se trata de funcionarios especialmente preparados, a los que los más recientes dispositivos adoptados en los trenes británicos, ayudan y seguirán ayudando a trabajar con mayor eficiencia y cierto grado de confort.

Puertas sincronizadas

En este artículo expresamente preparado para "Correo del Orinoco", vamos a tratar de explicar como funciona el servicio postal por ferrocarril, en Gran Bretaña. Las puertas de los vagones postales británicos señalados más arriba, por lo general dobles y controladas eléctricamente, se abren bajo la presión de enormes



El "hombre de hierro" mientras dispone en el "brazo oscilante" las valijas de la correspondencia destinada a ser atrapada por las redes colectoras ubicadas por el lado de la vía férrea. Esta operación requiere una gran habilidad de parte del así llamado "hombre de hierro", ya que, por lo general, hay que llevarla a cabo marchando el tren a más de 120 kilómetros por hora.

"botones" (grandes como platos) que los hombres con sus cargas oprimen a su paso de un coche a otro (coche). Dichas puertas están sincronizadas, de manera que se queden abiertas de siete a ocho segundos, tiempo más que suficiente para que el empleado pueda pasar con comodidad de un vagón a otro con su carga. Los coches son de acero y llevan a lo largo un pasillo central. Un oportuno aislamiento de fibra de cristal suaviza los ruidos y las mismas temperaturas extremas. Dos tuberías de vapor, tendidas en la parte superior de estos vagones pos-

tales, facilitan de invierno, una calefacción regulable. El alumbrado es fluorescente y dispone de dos circuitos de reserva. En esos vagones se ha mejorado también el sistema de ventilación y eliminado casi por completo el peligro de las corrientes.

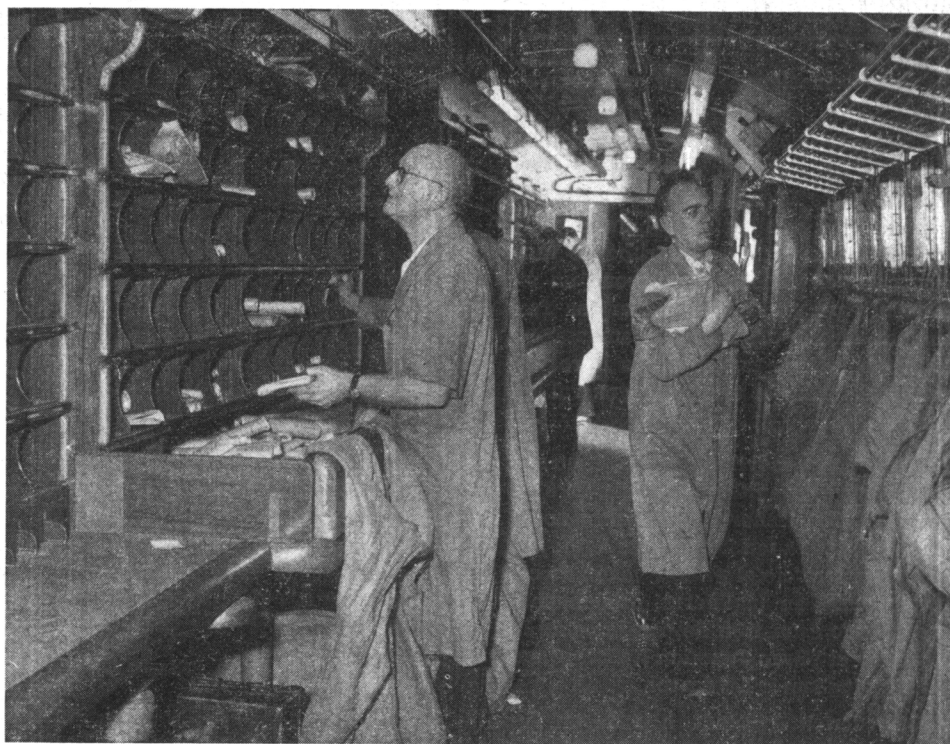
Cada unidad de estas cuenta con un calentador eléctrico de agua, más una cocinilla, esto es, dos útiles verdaderamente necesarios para los empleados que por no disponer de tiempo necesario para ir a comer, pueden prepararse "algo" de comer, mientras están trabajando. Sin

embargo, quienes trabajan en estos trenes, perciben emolumento extras y dietas, aparte de que la Administración de la cual dependen, les permite por ley, recuperar en las horas de descanso, el tiempo no invertido en las comidas habituales. En estas condiciones, quienes más se benefician son el servicio de correo y el mismo público; con razón esos hombres se muestran orgullosos de proporcionar a Gran Bretaña, uno de los más rápidos y eficientes servicios postales del mundo.

Una de las más delicadas tareas de estos abnegados servidores públicos y otra de las características fundamentales de este servicio de correo ultra rápido, es la de recoger del borde de la vía férrea y dejar caer a la vez al lado de ésta, según el tren vá avanzando de noche (a velocidades que llegan a ser de 120 kilómetros por hora), las pesadas sacas de cartas que, de no ser así, habrían de ser transportadas en los trenes comunmente obligados a detenerse en muchas estaciones, y por tal motivo, muchos más lentos y pesados.

"El hombre de hierro"

De los empleados que cada uno de estos trenes lleva para realizar tan delicada tarea, hay uno a quien por lo general se le llama "el hombre de hierro". Es el hombre de las "sacas". Este señor para protegerse las manos y los brazos mientras enfarda las sacas de correspondencia que, en valijas de cuero, habrán de ser lanzadas con agilidad sin par desde el tren, usa como protectores unos guantes altos y especiales (parecidos a los de los egimistas), también de cuero. Resulta que al aproximarse el "Expreso" a cada uno de los puntos donde habrá que dejar las sacas y recoger al mismo tiempo las del correo local, el "hombre de hierro" acopla las valijas a un brazo de hierro oscilante, capaz de girar hacia fuera desde la parte lateral del vagón postal. Una especie de red que hay dispuesta por el lado de la vía férrea se encarga de atrapar del brazo oscilante las valijas (cada una de las cuales pesa sin contenido 9 kilos más los 18 kilos de correspondencia) en una



Clasificando cartas en uno de los vagones "estafeta" del tren nocturno Londres-Penzance.

operación que requiere menos de una fracción de segundo.

A veces en una misma "zona postal" el tren se detiene de hasta tres valijas. Es cuando el empleado, no puede permitirse el menor error. En estos casos, las redes colectoras, que como ya hemos visto, se encuentran colocadas al borde de la vía férrea, se encuentran también separadas entre sí por una distancia de 64 metros (210 pies) de modo que cuando son tres las "sacas" que hay que dejar, el "hombre de hierro" dispone de menos de un minuto para, una vez hecho entrega de las primeras valija, hacer girar hacia adentro el "brazo oscilante" y ensartar en él la segunda y luego la tercera valija.

Al igual, la recogida de las "sacas" de correspondencia desde la parte externa del tren, tiene que resultar no menos rápida de la operación de entrega. Por lo general la maniobra se desarrolla así: un timbre de "alarma" suena en el coche postal exactamente a los 276 metros

antes de llegar a la "zona postal". Con ello los empleados ya saben que no se pueden mover más del compartimiento postal, hasta que la red colectora, en este caso empleada por un lado del vagón, haya recogido la valija local.

En los coches de clasificación, las cartas y demás correspondencia de las "sacas" conjuntamente a las que, con un franqueo suplementario fueron depositadas directamente en el "buzón" del tren, se distribuyen por razón de su destino, en distintos casilleros y sacos (Gracias al franqueo suplementario, las cartas que, con un sello adicional de "medio penique", hayan sido depositadas a las 10 de la noche, en un "buzón" ambulante, supongamos de la estación de Paddington, una de las grandes terminales de Londres, son entregadas la mañana siguiente, con el primer reparto a sus destinatarios de Penzance, localidad separada de Londres por unos 500 kilómetros de carretera.

(continúa en la página 14)



Calle Villafior, Local "D"

(Entre Sabana Grande y la Avenida Casanova)

Apartado Postal Nº 3796 - Caracas

Filatelía "JUVIR"

de Julio Vilagut Rodríguez

le ofrece:

De Venezuela: el más extenso surtido de estampillas, la serie que a usted le hace falta, sellos por "mancolista", "Escudos" nuevos y usados.

Del Exterior: series y sellos sueltos, las "novedades" de todo el mundo, naturalmente a los mejores precios de la plaza.

La clasificación de la correspondencia postal en estos modernos trenes ingleses, muchas veces llega hasta a ajustarse incluso a los "pasos" del más humilde cartero. Por otra parte, cada grupo de funcionarios "clasificadores" dispone en su trabajo, para poder interpretar las frecuentes direcciones incorrectamente escritas en los sobres, de varios libros de referencia más de una guía general de correos.

Las estafetas móviles, claro está, no son del todo nuevas en Gran Bretaña. El 6 de enero de 1838 (señores filatelistas: no se pierdan de vista tan importante dato) fue puesto en servicio el primer vagón de carácter postal en Inglaterra, oficialmente enganchado a un tren de pasajeros de la época, en el "Gran Junction Railway" entre Birmingham y Liverpool.

A Frederick Karstadt, hijo de un supervisor de correos en Gran Bretaña, se

¡MUCHAS GRACIAS!

El material escogido para ilustrar este número de "Correo del Orinoco" nos ha sido gentilmente facilitado por los siguientes organismos:

- * British Information Service (Londres)
- * Comité Organizador de "Argentina 62" (Buenos Aires)
- * Compañía Shell de Venezuela (Caracas)
- * Editions Bourgogne (Dijón)
- * Filatelia Caroní (Caracas)
- * Filatelia París (Caracas)

le ocurrió adaptar con ese fin, un vagón establo reacondicionado con casilleros provisionales, para el transporte de las cartas en lugar de caballos y mulas. Siempre en 1838, John Ramsay, también funcionario de correos, inventó un otro dispositivo, que aunque primordial, sí servía para lanzar y recoger desde un tren en marcha, las sacas de correspondencia. Sin embargo fue el año siguiente a 1838, es decir, en 1839 cuando se le ocurrió a John Dicker, inspector de vagones postales, inventar un procedimiento aún más sencillo y seguro a base de emplazamientos por los lados de la vía férrea, de redes colectoras instaladas en el tren y de un "brazo oscilante" para la entrega de las valijas postales desde el tren en marcha. Aunque la invención de Dicker haya sido notablemente perfeccionada, puede decirse que en sus rasgos esenciales, el sistema hoy día en auge en Gran Bretaña, es la continuación del sistema ideado por aquél.



CARMELO CARRASQUEL

Frente al Banco Provincial de Venezuela, en un local íntimo y modesto, pero acogedor como muy pocos de "Productos Roldán", en Chacaíto, acaba prácticamente de instalarse una nueva tienda filatélica, y el dueño se llama Carmelo Carrasquel.

Carmelo Carrasquel, ¿quién es este señor, para muchos jóvenes, totalmente desconocido?

Nada menos que uno de los personajes de mayor antigüedad de la moderna filatelia venezolana; una de las columnas más sociable y expresiva del mundillo filatélico local; el hombre que, aún desempeñando una infinidad de cargos dentro de la Administración pública, siempre estuvo soñando —algún día— de disponer de un pequeño comercio filatélico completamente suyo.

Este es el hombre. Todo un señor filatelista de los más dinámicos y generosos exponentes de la "vieja guardia", paladín sincero de la vetusta Unión Filatélica Venezolana en la época en que (como se recordará) la Unión sesionaba de noche en un frío local de una sola ventana, al séptimo piso del Edificio Mendoza (Gradillas a Sociedad) y sus directivos se turnaban entre Carlos Coll Reina, María de Mercado, Pepe Roura, Dr. Héctor Estévez, Juan A. Tronchoni, Dr. L. González Villasmil (q.e.p.d.), Nebra Val, Vicente Ferre S., Ebert Boylan, Dr. José Ignacio Amundaray hijo y otros más que infortunadamente se escapan en este momento a la mente del cronista.

De modo que al que acaba de fundar esta nueva casa filatélica en la zona Este de la capital no se le puede tachar de ninguna manera de simple aficionado o algo por el estilo.

Carmelo Carrasquel bien puede ser considerado uno de los más serios conocedores de estampillas y catálogos universales, mientras que de la filatelia venezolana se sabe de memoria todos los misterios, las intrigas, los "fantasmas", las "imitaciones", los protagonistas y sus historias.

La amabilidad y sencillez cautivadoras son otras de las dotes que distinguen a Carmelo Carrasquel. Es por ello que decidimos aprovechar el espacio de esta columna para desearle a Carrasquel, verdadero caballero, gran amigo de los filatelistas venezolanos y conocido defensor de los buenos modales, suerte, mucha suerte en ésta su nueva actividad de comerciante de sellos para colecciones.

Suerte y tranquilidad física, amigo Carrasquel, ya que de veras te las mereces.

- * A. A. WEIGEL
Director de "Artopages"
426 Lueke Avenue
Woodville, Ohio, USA..
- * José PEÑAS NÚÑEZ
1ra. Calle de Bello Monte
Edificio Carboro
Apartamento 5, Entrada "B"
Caracas - Venezuela.-
- * Sra. Alicia de BENARROCH
Avenida Los Próceres
Residencias "Rita"
Piso 5º Número 51
San Bernardino
Caracas (Venezuela)
- * Rufino GONZALEZ M. hijo
Urbanización La Soledad
5ta. Avenida - Quinta Maryol
Maracay (Edo. Aragua). Venezuela.-
- * José RANDAZZO
Urbanización Bello Monte
Calle Los Cerritos
Edificio Braun
Caracas - Venezuela
- * Antonio STRIKA
Via Roma Nº 135
Fano (Provincia Pesaro), Italia.-
- * Pascual CONTINANZA
Urbanización Bello Monte
Calle Los Cerritos
Edificio Braun
Caracas - Venezuela.-
- * Lucio PEÑAS NÚÑEZ
Calle Margaritas Nº 48
Madrid - España..
- * Alfredo BORZA
Via Alberto Ali Nº 2
Salerno - Italia.-
- * Lola ROVERO
Bloque Cerro Grande
Apartamiento Nº 2 — 15
EL VALLE (Caracas) Venezuela..
- * Angelo GRASSELLI
Santa Maria degli Angeli (Provincia de Perugia), Italia.
- * Hugo BOHM
Apartado Postal Nº 1006
Caracas - Venezuela.-
- * Agustín LAINO
Avenida Los Manguitos
Edificio Monte Sacro, Apto. 6, 2º piso
Las Delicias de Sabana Grande
Caracas - Venezuela..
- * Marian HAYDZICKI
Skrytka poczt. 60
Tarnów (I) - Polonia.-

EL IMPERIO MILENARIO

Por Edgardo J. Rocca



Fue en el año 1940 que el Japón conmemoró el XXVIº centenario de la fundación de su Imperio. Tan magno acontecimiento, como es natural, también fue aprovechado por la Dirección General de Correos del País, con una emisión conmemorativa de cuatro valores, cuya inscripción es precisamente lo suficientemente evocativa de la fundación de la gran Nación asiática. Los coleccionistas temáticos que inclinan sus predilecciones por los argumentos a base de "pájaros" y "peces", pueden agregar al libre desarrollo de dichos temas, el contenido figurativo de estos cuatro lindos sellos japoneses.

Según cuentan los historiadores, en el año 666 a. JC., Jimmu Tenno con sus huestes de origen mongoloide conquistó el País; pero para ello se vio obligado a librar cruentos combates con las tribus sublevadas. Ahora bien, la leyenda dice que, durante uno de esos sangrientos episodios, de pronto el cielo se oscureciera y mientras más arreciaba la tormenta, un dorado halcón real de maravillosa belleza apareciera posándose en el arco de Jimmu Tenno. Tal era la lu-

miniosidad que emanaba del cuerpo sagrado del halcón que amedrentó y cegó al enemigo hasta tal punto que no pudo seguir presentando más lucha. Esto es en efecto lo que significa el dibujo del sello de 2 sen que el Catálogo Yvert clasifica con el número 295.

En el sello de 10 sen (Yvert nº 297) la viñeta representa cinco peces nadando sobre un cántaro y según la leyenda, también esta otra composición está estrechamente ligada con la edificación del famoso Imperio japonés. Parece ser que Jimmu Tenno se dio a la tarea de amalgamar varios cántaros utilizando para ello la arcilla sagrada de la montaña de Kagu, que luego le servirían para hacer sacrificios ante Amaterasu-ó mikami, la Gran Diosa del Sol. Listos los cántaros y una vez llenados de "sake" (el vino o aguardiente que los japoneses extraen del arroz), relatan las crónicas que Jimmu Tenno los sumergiera en la corriente del río Nyn y que al beber los peces de su contenido se quedaron flotando en el río tal cual como hojas, "fenómeno" que Jimmu Tenno aprovecharía para explicar al pueblo el deseo y las bendiciones de los Dioses para que fuese fundado el Imperio japonés.

Los dos valores restantes de la serie en cuestión, es decir el de 4 y el de 20 sen (Ver los números 296 y 298 del Catálogo Yvert), también están íntimamente vinculados con el origen del Imperio del Sol Naciente. En el primero de ello, el lector filatelista podrá admirar la magnificencia del Monte Tukatiho, en



Traje típico japonés.

localidad de Kyusyu, pico donde pisanan por primera vez tierra firme los descendientes de la Gran Diosa del Sol, Amaterasu-ó mikami, que es quien precisamente favoreciera el descenso del Cielo (Takamagahara) y que desde entonces vienen gobernando al País a través de una dinastía de 126 soberanos, lo cual constituye un hecho sin precedentes en el mundo civilizado.

Para finalizar este breve ensayo, el sello de 20 sen, el de más alto valor de la serie, nos muestra el augusto palacio de Kasihara-Zingu, monumento donde fuera deificado el primer Emperador Japonés Jimmu (o Zimmu) Tenno. Tan vetusta reliquia de la historia patria japonesa se encuentra en terrenos que son de la Prefectura de Nara, y como es natural, en la actualidad goza de los privilegios de los antiguos templos nacionales. Construido al pie de un cerro y rodeado del perfume misterioso de la frondosa vegetación, lo que rinde aún más majestuoso e imponente el marco que lo envuelve, el palacio de Kasihara-Zingu es el testimonio legítimo y más evidente de la historia milenaria del Imperio japonés.



FILATELIA

Altamira

La única Casa en Caracas, donde Ud. encuentra todo en "novedades", estampillas de Venezuela sueltas y en series completas. Material filatélico en general. Visítenos.

Plaza Altamira Norte - Teléfono 33-02-16 - Apartado Postal 11.323 - Caracas

ARGENTINA

acogedores salones que forman el tercer piso de la antigua casa "Harrods" de esta Capital, han sido destinados y adaptados ya para que, a partir del próximo día 19 de mayo al 29 del mismo mes, sean presentados en un marco de original y excepcional belleza artística, las más importantes y populares expresiones de la filatelia moderna y universal.

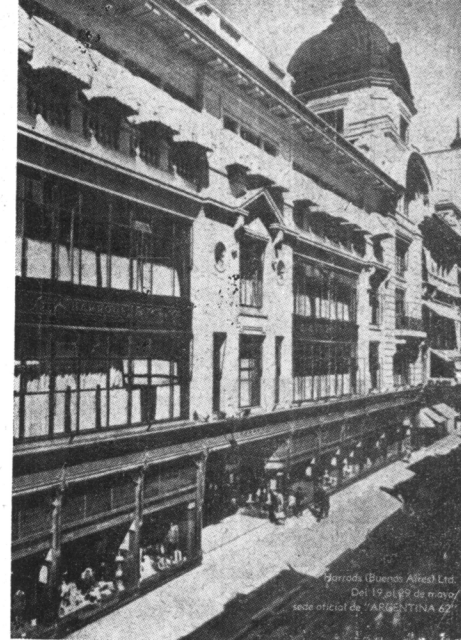
En efecto, patrocinada por la "Federación Internacional de Filatelia" y el auspicio de la Secretaría de Estado de Comunicaciones de la Nación, la Exposición Filatélica Internacional "ARGENTINA 62" constituye el certamen designado a demostrar al más exigente público de los expositores, visitantes, jueces, periodistas y observadores de todas las nacionalidades, las colosales facultades e indiscutible pericia de la "Federación Argentina de Entidades Filatélicas" preidida en este momento por don Vicente A. Di Gaudio (Presidente Honorario: Dr. Ricardo D. Elicabe) la cual, desde principios de 1961 viene trabajando solemnemente para que dicha manifestación de cultura y difusión filatélica cumpla a cabalidad con todas sus prerrogativas, en una demostración de capacidad y fuerza llena de conceptos altamente humanitarios e ilustrativos.

Es por ello que Buenos Aires filatélica, desde algún tiempo no hace sino vivir de ansias. Lo cual en definitiva, nos parece lógico y natural, ya que se tiene la certeza del extraordinario papel a que está destinado a desempeñar "ARGENTINA 62", acontecimiento, dicho sea de paso, ampliamente apoyado por el máximo organismo internacional, la "FIP".

Por consiguiente "ARGENTINA 62" deberá alcanzar porque sí, la resonancia y el brillo de la manifestación social sin precedentes, los aplausos de la crítica por su esmerada presentación, los elogios y el éxito total al fin, que a decir verdad, el cariño, los afanes, los sacrificios y la fe inquebrantable de sus organizadores, bien se merecen.

Como fue que surgiera de la idea, la firme decisión de crear "ARGENTINA 62" es cosa que con unas cuantas palabras, vamos a tratar de explicar a continuación.

El 12 de Enero ppdo. señaló para Argentina, con exactitud absoluta, el "centenario" de la fecha de emisión (12 de enero de 1862 - 12 de enero de 1962) de los famosos sellos de correos, conocidos filatélicamente con el diminutivo de "Escuditos" que por vez primera fueron circulando con el "emblema" del escudo nacional y la inscripción de "República Argentina".



En el tercer piso de este edificio de la casa "Harrods", de Buenos Aires, a partir del 19 al 29 de mayo p.v., se celebrará la primera de las grandes Exposiciones Filatélicas Internacionales de esta temporada 1962, con el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia.

62

Este 3+3 pesos, color verde, es uno de los tres sellos emitidos por el correo argentino el 21 de octubre de 1961 (tirada: 200.000 ejemplares de cada valor) con motivo de las celebraciones filatélicas que se están organizando en el país del sur, para conmemorar con dignidad el centenario del sello postal argentino.



alistando todas sus fuerzas para que los actos relacionados con este importante acontecimiento resulten lo más brillantes posibles y tengan la mejor acogida en el mundo de la filatelia mundial.

Por su parte los arquitectos encargados de trazar las instalaciones interiores de "Praga 1962" han logrado ya muy lindos cuadros cada uno de ellos capacitado como para permitir la colocación de 16 hojas corrientes de album, en lugar de las 12 anunciadas en un primer momento. Lo que recomiendan los Organizadores de "Praga 62" es que los formularios de las inscripciones tendrán que llegar a sus manos cuanto antes ya que de otro modo no serán tomados en consideración.

A continuación precisamos la lista de los "representantes" de la Exposición Filatélica Mundial "Praga 1962" en el exterior:

- * Dr. José A. Romanelli
"Federación Argentina de Entidades Filatélicas"
Casilla de Correo N° 4007 — Correo Central
Buenos Aires — República Argentina
- * Willy Balasse
"Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique"
45, rue du Midi
Bruxelles I — Bélgica
- * K. Jayareksa
99, North Coast Road
Trincomalee — Ceylan
- * Otto Lauritzen
"Danmarks Filatelist-Unión"
Nørrebro 102 C.
Odense — Dinamarca
- * "Suomen Filatelistiliitto r.y."
Ylmarinkatu 16 C. 28
Helsinki — Finlandia
- * Jal Cooper
Standard Building
Hornby Road
Bombay — India
- * Desmond J. Quinn
3, Elton Park
Sandycove Co.
Dublin — Irlanda.—



- * Herbert H. Moll
Casilla de Correo 131
Lima — Perú
- * Henrique Nantero
"Federacao Portuguesa de Filatelia"
Praca da Alegria 58
Lisboa — Portugal
- * "Asociatia Filatelistilor din Republica Populara Romina"
Str. Biserica Enei nr. 16
Bucuresti - Rumania
- * Juan Piret
"Club Filatélico de Caracas"
Apartado Postal del Este 11.214
Chacao (Edo. Miranda), Venezuela
- * "Unión des Sociétés Philatéliques Bulgares"
Sofia - Bulgaria
- * Lucien Berthelot
"Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises"
44, rue Jouffroy
Paris - Francia
- * Artur Vogt
"Deutscher Kulturbund Abt. Philatelie"
Charlottenstrasse 60
Berlin W. 8 - Alemania
- * Theodor Möbs
"Bund Deutscher Philatelisten E. Y."
Ludwig Landmann Str. 54
Frankfurt/Main - Alemania
- * A. Cyril Andrews
391 Strand
London W.C. 2 - Gran Bretaña
- * H. Rorije
"Nederlandse Bond van Filatelisten-Verenigen"
Schenkkade 225
La Haya - Países Bajos

- * Dr. Ladislaus Steiner
"Magyar Belyeggyujtok Orszagos Szovefesege"
P. O. Box 164
Budapest 53 - Hungría
- * Erwin Caro
"Fédération des Sociétés Israéliennes"
76 Allenby Road
Tel-Aviv - Israel
- * Dr. Giulio Bolaffi
Via Maria Vittoria n° 1
Torino - Italia
- * Nicolas Krier
"Fédération des Sociétés Philatéliques"
Case Postale 5
Wasserbillig - Luxemburgo
- * Arnstein Berntsen
"Norsk Filatelistforbund"
Universitetsgaten 12
Oslo - Noruega
- * Ahmed E. H. Jaffer
"Jaffer Chambers"
Victoria Road
Karachi - Pakistan
- * "Sveriges Filatelist-Forbund"
Odengatan 87/III
Stockholm V. a - Suecia
- * Ali Nusret Pulhan
"Istanbul Filatelist Kulübü"
Beyoglu
Istanbul - Turquía
- * Bernard Davis
"American Philatelic Society"
2043 North Broad Street
Philadelphia 22, Pa. - USA
- * Leonid Leonidovic Lepesinskij
"Pravlenie Moskovskogo Gorodskogo Obcestva Kolekcionerov"
Gorkogo 12
Moskva - Rusia

En los próximos días será distribuido el cartel de propaganda de la Exposición Filatélica PRAGA 1962. Está impreso con la máquina offset en tres colores según el proyecto del pintor profesor Jaroslav Šváb, con el texto en español, checo, francés, ruso, inglés y alemán. La secretaria de la Exposición Filatélica Mundial "PRAGA 1962" Praha 1, POB 804, Checoslovaquia, mandará el número necesario de carteles a los interesados del ex-

(continúa a página 22)



FILATELIA "CASADO"

Gran stock en estampillas y series de Venezuela
Extenso surtido en "series mundiales" - Servicio "Novedades".
Material filatélico.

Distribuidor de los Albums "Majó Tocabens"
de Europa y América a precios verdaderamente interesantes.
Pelota a Abanico - Local "B" - Apartado Postal 8021
Caracas

tranjero que lo reclamen y están dispuestos a fijarlos en sus locales. Más tarde este cartel se imprimirá también en forma de hoja volante.

El Comité de la Exposición "PRAGA 1962", sección de prensa, preparará y enviará a petición a las redacciones de periódicos y revistas artículos y noticias redactados especialmente para ellos (con fotografías y dibujos) sobre la próxima Exposición Filatélica Mundial PRAGA 1962, los sellos postales checoslovacos, la filatelia checoslovaca, etc. Rogamos a las redacciones de periódicos y revistas que tengan interés por este servicio gratuito, comuniquen a la Secretaría de la Exposición Filatélica Mundial PRAGA 1962 los temas que les interesan, la extensión del artículo y el número de fotografías o grabados para su reproducción.

Dirección: Sekretariát Svetové vystavy postovnich známek PRAGA 1962 POB 804. Praha I' Checoslovaquia.



El Ministro checoslovaco de Transportes y Comunicaciones, Dr. František Vlasák ha cursado invitaciones por intermedio de las representaciones diplomáticas checoslovacas en el extranjero, a 102 administraciones nacionales de correos del mundo entero para participar en la Exposición Filatélica Mundial PRAGA 1962. Hasta la fecha han declarado su participación en categoría oficial de la exposición, las administraciones de correos de los 41 países siguientes:

Albania, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Burma, Ceilán, Costa de Marfil, Dahomei, Etiopía, Finlandia, Francia,

Burgo, Mali, Marruecos, Mauritania, Mozaico, Naciones Unidas, Nigeria, Noruega, Polonia, República Árabe Unida, Democrática Popular de Corea, Rumania, San Marino, Senegal, Somalia, Suecia, Suiza, Tchad, Togo, Turquía, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Volta Superior.

Desde principios de 1962 el Comité de la Exposición Filatélica Mundial "PRAGA 1962" ha publicado el primer número del Boletín informativo "PRAGA 1962". Este Boletín ha sido enviado a los representantes generales de la Exposición en el extranjero, federaciones filatélicas, redacciones de las publicaciones filatélicas, expositores, como así a los visitantes extranjeros de la Exposición que han asegurado su participación. Este Boletín Informativo de la Exposición Filatélica Mundial PRAGA 1962 ha sido publicado en español, checo, francés, ruso, inglés y alemán.

O B S E Q U I O S R E C I B I D O S

* Una bonita serie de estampillas de su País nos ha enviado el lector C. Z. Chan de Shanghai (China). Gracias amigo.

* Hemos recibido de la "Oficina Filatélica del Estado" de Madrid (España), los "Boletines" de las nuevas emisiones de España N.º 127 al 193. Al darles las gracias por tan interesante regalo, nos permitimos recordarles que nos encantaría poder completar tan interesante fuente de consulta.

* Cuatro series "Aves de Venezuela" nos han sido gentilmente obsequiadas por el excelente amigo don José Randazzo de esta nuestra Capital.

* De parte de los "Crown Agents Stamp Bureau" de Londres (Gran Bretaña) acusamos recibo de las siguientes nuevas emisiones: Seychelles, Post Office Centenary Issue; St. Helena, New Definitive Issue; St. Helena, New Definitive Issue; Tanganyika: Uhuru Issue of Postage Stamps; Tonga, 75 th Anniversary of Postal Service; British Guiana: History & Culture Week Commemorative Issue. Muy agradecidos.

* Un precioso sobre del 1er. día de emisión (motivo navideño) nos ha sido enviado por el colega don Carlos Lenze de Madrid (España). Nuestros lectores

podrán apreciarlo en otra parte de la Revista.

* "Filatelia Hungárica" de Budapest (Hungría), ultimamente nos ha hecho llegar las siguientes "novedades" de su País: "Pajaros de bosques y campos"; "Salubridad pública"; "Deporte Hípico"; valores suplementarios de la serie retratos de 1961. "Budapest 1961". Todas estas preciosas emisiones además no han sido remitidas en sobres del 1er. día de emisión. ¡Que magnífico regalo!

* Un lote de cincuenta estampillas italianas nos remitió el lector Alfredo Borza de Salerno (Italia); otro lote de igual cantidad hemos recibido de Colombia, pero con ruego de que no se nombre al autor. Gracias.

* Del Club Filatélico & Numismático Santos Pinheiro" de Rio de Janeiro (Brasil) acusamos recibo de un estupendo diploma de Socio, destinado a esta Revista.

* Un pequeño pero interesante lote de tarjetas y sobres filatélicos nos ha llegado de Woodville (Ohio, Estados Unidos). Autor: don A.A. Weigel, titular de "ARTOPAGES".

* El Comité Organizador de la Exposición Filatélica Internacional "Budapest 1961" nos participa haber decidido pre-

miar nuestra modesta labor de divulgación filatélica, con senda medalla de bronce. Ya que nuestra Revista no figuraba entre los inscritos a la Exposición mencionada, es evidente que los integrantes del Comité Organizador, quisieron demostrarnos su simpatía, otorgándonos un diploma y medalla correspondiente que nos costará trabajo merecernos de verdad.

* Una hojita centenario del Colegio de Ingenieros de Venezuela nos ha sido obsequiada por el colega y mejor amigo don Juan Piret, Vice Presidente del Club Filatélico Caracas; dos más de la misma especie nos fueron entregadas personalmente por el Dr. Ing. Luís Pacheco S.

* La serie completa del Primer Centenario del Sello Postal Argentino más la hojita conmemorativa decretada por el correo argentino con motivo de las celebraciones organizadas (19 de mayo p.v) por la "Federación Argentina de Entidades Filatélicas" de Buenos Aires para festejar dicha fecha, nos han sido obsequiadas por el ilustre colega y excmo. amigo don Basilio E. Chiappori, secretario general de "Argentina 62".

* Una preciosa "hojita" de la Rep. de San Marino, nos ha sido cedida por el señor Dombi, titular de "Filatélica Paris" de esta Capital.



Visión actual de la Filatelia Española

Por F. del DARRO
Director de "ALHAMBRA"
Revista Filatélica Internacional
Granada - España

Tras varios años de ostracismo, decretado por los "mandamás" del filatellismo internacional, nuevamente la Filatelia Española vá alcanzando en el interés de los coleccionistas el espacio que merecía.

Es cierto que durante los años de lucha interior, la Filatelia fué descuidada en España. Cosa lógica, con el estado interior del país, a cuyo "socaire" nacieron numerosas emisiones de todo tipo, la mayoría de ellas fraudulentas, fabricadas por aprovechados que pescaban en aguas revueltas. Pero desde el final de la guerra española, la Filatelia fué impulsada con mano firme por las autoridades relacionadas con la misma, emitiéndose series de una seriedad extraordinaria y dando un paso decisivo: **declarar que los sellos emitidos tendrían siempre validez de franqueo, hasta su total agotamiento.**

Esta medida, revolucionaria en los anales de la Filatelia, y desconocida de muchos, permite en realidad que un sello en estado de nuevo, tenga siempre el mismo valor que marca y que costó al adquiriente, por lo que es siempre moneda efectiva, que podrá usarse cuando y cómo se desee.

Además de esta norma, trascendental, el

cuidado en las tiradas, que hace casi imposible la especulación, la impresión, cada día más bella que ha conseguido para los sellos españoles renombrados triunfos en concursos internacionales, hace que la Filatelia Española tenga hoy un auge extraordinario, una aceptación unánime hasta en los países más opuestos al nuestro, en ideología, distancias o costumbres.

Por ello, no es aventurado decir que los sellos españoles de los últimos años son segura inversión para los coleccionistas que puedan conseguirlos a un buen precio, ya que incluso, dentro de la misma España el aumento de coleccionistas es extraordinario, hasta el extremo de que actualmente existen más de sesenta sociedades de tipo local y tres o cuatro internacionales, de conocido prestigio, además de los numerosos cambistas, lo que hace que tiradas normales de cuatro y cinco millones de ejemplares, se agoten a los pocos meses de puestas en circulación, por el mucho consumo que los coleccionistas hacen de ellas, y por que actualmente, se distribuyen regularmente por todo el territorio, usándose con profusión por los usuarios del correo, no filatelistas, verdadero fin para el que debieron ser impresos toda clase de timbre postal.

Los dos últimos años fueron pródigos en emisiones, pero este año que empezamos, parece ser que existirá alguna medida, dado que inmediatamente en todas las revistas especializadas nacionales los coleccionistas dieron la voz de alerta, pidiendo más calma. Y los organismos relacionados con la Fila-

LEA

"CORREO DEL CRINOCO"

telia han comprendido los razonamientos aludidos y, velando por el prestigio de la Filatelia Española, han puesto freno. Que sepamos, aunque en España no hay costumbre de lanzar anticipadamente un programa regular de emisiones anuales, existe en firme el proyecto de emitir cada mes un sello de los llamados escudos, que reproducirán los escudos de todas las provincias españolas en sus colores naturales, y de los que ya han aparecido 3 a la hora de escribir estas notas, francamente atractivos, y estupidamente conseguidos, dado el magnífico material de que dispone la "Fabrica Nacional de Moneda y Timbre" de Madrid. Para este mes de Marzo se espera con motivo del "Día del Selli Español", otra serie de pintores, este año de Zurbarán, similar a la de años anteriores, tanto en belleza como formato y precio. Posteriormente, suponemos que se emitirán series para el "Día Mundial del Sello", quizás "Campaña del Paludismo" (aunque sobre esto aún nada ha dicho el Estado Español), "Monasterios", "Descubridores", y varias más, de tipo fijo, que seguirán la pauta marcada ya por años anteriores, aunque, repetimos, creemos que en este 1962 habrá más calma y las emisiones serán en menor cuantía, para dejar reposar un poquito el exceso de los años anteriores.

PHILOTELIA

Revista bimestral de la Federación Filatélica Griega
Editor: S. J. Macrymichalos - Jefe de redacción:
G. Anyfandis

Dirección: Rue Phidiou 5 - b

ATHENES - Grecia

Cuota anual de miembro y suscriptor: US. \$ 2,00

A MARCHA DOS SELOS

Organo oficial de "Brasilia Club Internacional"

Director: Dr. Duilio Martins
Caixa Postal 4587

SAO PAULO - Brasil

Cuota anual: US \$ 1,00 - Un número suelto: 30
cruzeiros

Científicos británicos esbozan la "futura" oficina de correos

Artículo cortesía de
"City Press" de Londres.

Londres, febrero de 1962.- Clasificación mecánica de la correspondencia, centralillas telefónicas automáticas, nuevos y más modernos cables telefónicos a través del Océano Atlántico y del Pacífico: he aquí algunos de los "proyectos" alrededor de los cuales desde tiempo están trabajando científicos, ingenieros y técnicos del Ministerio de Comunicaciones del Reino Unido, en el "Centro de Investigación" que ese Ministerio tiene en Dollis Hill (Londres).

Aunque alguna labor experimental sobre telefonía fuera efectuada anterior-



mente, hasta 1904 jamás se había dado el caso de que el Departamento de Ingeniería del Ministerio de Comunicaciones, autorizara a algunos de sus miembros a que se ocuparan de trabajos de índole puramente "experimental". Sin embargo, la "investigación" fue desarrollándose gradualmente hasta que, el grupo principal de la sección ministerial dedicada a ella vióse obligado en 1921 a trasladarse a Dollis Hill, donde inicialmente empezó por alojarse en galpones de madera, usados antes por el Ejército. Fue solamente en 1933 que Ramsey Mac Donald, Primer Ministro a la sazón, inauguró el cuerpo principal de los presentes edificios donde, en la actualidad funciona el mencionado "Centro de Investigación".

Creación de prototipos

El Ministerio de Comunicaciones británico, por lo general, recurre a los fabri-

cantes para procurarse plantas y equipos. Pero las labores de investigación y desarrollo conducente a la introducción de nuevos sistemas, están hechas por el personal del Ministerio, de los mismos fabricantes, por uno y otros conjuntamente. Lo cierto es que en Gran Bretaña en cualquier momento los interesados pueden apelar a la rama de investigación interesada, solicitando asesoramiento. A veces la misma rama de investigación inicia el trabajo de estudio y desarrollo que luego, como es natural prosigue, hasta llegar a la creación de un nuevo prototipo.

Más de 1300 personas (científicos, ingenieros, dibujantes y demás técnicos) se dedican normalmente a las numero-

AMIGO LECTOR

¿No cree usted que bien valdría la pena enviarle a esta Revista la modesta colaboración financiera que le pedimos y que necesitamos para poder seguir adelante?

Evítese la búsqueda, casi siempre infructuosa, de nuestros "números atrasados" enviándonos hoy mismo su planilla de suscripción.

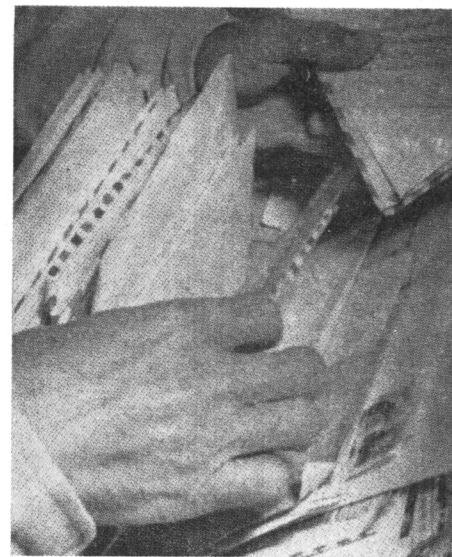
sas tareas de investigación en el "Centro Experimental" que ocupa más de 3 hectáreas. Aquí hay talleres de carpintería y mecánica, laboratorios, salas de diseño y cuartos de ensayo, en los que se inventa, diseña, estudia y perfecciona el equipo que el Ministerio de Comunicaciones, empleará en el futuro.

Presisamente fue en ese Centro de Investigación donde surgió la idea de hacer una máquina clasificadora de cartas, y naturalmente aquí mismo se construyó el "prototipo" de la misma máquina. Aún siguen efectuándose ensayos destinados a lograr una máquina de **clasificación general automática**. Otra importante faena de este Centro de estudios y ensayos es el fomento de la producción de válvulas para cables submarinos. En efecto, en Gran Bretaña se proyecta tender nuevos y más modernos cables telefónicos a través del Océano Atlántico y el Pacífico, de modo que en Dollis Hill, se siguen estudiando algunas de las válvu-

as necesarias para los "repetidores" de esos cables.

Válvulas de alta sensibilidad y calidad

Como es sabido, cuando un mensaje telefónico pasa a lo largo de un cable cualquiera, su intensidad se atenúa sencillamente; de ahí la necesidad de instalar amplificadores a intervalos de 40 Kilómetros. En el caso del cable entre Australia y el Canadá, por ejemplo, harán falta cientos de válvulas todas ellas de



indiscutible y más que excelente calidad, pues una vez instaladas, no será tan fácil que digamos, sacarlas del fondo del océano; además serán válvulas que tendrán que asegurar como mínimo, una duración de 20 años aproximadamente, sin que en ese período requieran de reparaciones. Las válvulas existentes actualmente en el mercado mundial, no llegan a "standard" tan excepcionalmente elevado. Es por ello que la estación de ensayo ha decidido fabricarse las que se necesitan en este caso. Cada válvula es probada durante todo un año, al cabo de este período, se desechan las que ofrecen dudas sobre su calidad.

Las "centralillas telefónicas" son otro importante tema de estudio en el "Centro de Investigación" del Ministerio de Comunicaciones británico. Desde cuando se establecieron las de automatismo electromecánico, no ha habido prácticamen-

¡ COLEGAS FILATELISTAS: GANEN MAS DINERO EN SUS MOMENTOS LIBRES!

Consiguiendo "suscripciones" y vendiendo "auncios" para

CORREO del ORINOCO

la gran revista venezolana de información filatélica

Para obtener mayores detalles sobre ésta espléndida oportunidad que les ofrecemos a quienes residen en los siguientes:

Países Americanos

- * ARGENTINA
- * BOLIVIA
- * BRASIL
- * COLOMBIA
- * COSTA RICA
- * CUBA
- * CHILE
- * DOMINICANA
- * ECUADOR
- * ESTADOS UNIDOS
- * EL SALVADOR
- * GUATEMALA
- * HONDURAS
- * MEXICO
- * NICARAGUA
- * PANAMA
- * PARAGUAY
- * PERU
- * PUERTO RICO
- * URUGUAY

Países Europeos

- * ALEMANIA
- * BELGICA
- * ESPAÑA
- * FRANCIA
- * GRAN BRETAÑA
- * GRECIA
- * HOLANDA
- * HUNGRIA
- * ITALIA
- * MONACO
- * PORTUGAL
- * SUECIA
- * SUIZA

Y de otros Continentes

- * AUSTRALIA
- * CANADA
- * CHINA NAC.
- * EGIPTO
- * IRAQ
- * ISRAEL
- * LIBAN
- * JAPON
- * LIBERIA
- * SOMALIA
- * MARRUECOS
- * TURQUIA

Favor escribir hoy mismo, enviando datos personales y "referencias" a:

CORREO DEL ORINOCO

Apartado del Este número 4571
CHACAO - (Estado Miranda - Ve-

Viene de la

página 24

te cambio radical en el sistema. Pero, ahora, el centro de ensayo y varios fabricantes ingleses más, están buscando la manera de lograr una "centralilla electrónica" total y perfectamente automática. Un "prototipo" desde tiempo está funcionando ya en Highgate Wood (norte de Londres) y esto ha sido el resultado de un gran esfuerzo cooperativo entre el Ministerio de Comunicaciones y los fabricantes, decididos no sólo en tratar de satisfacer la necesidad de "centralillas automáticas" en Gran Bretaña, sino en tratar de adelantarse a la mayoría de los competidores extranjeros. Las ventajas de la "centralilla electrónica" consisten en que dicho aparato resultará de tamaño más chico que las actuales y su funcionamiento más barato (pues en ella no habrá partes mecánicas móviles) ya que permitirá reducir mucho el número de sus operadores.

Nuevos instrumentos telefónicos

Mientras tanto, ya se encuentran a disposición del público en el mercado internacional, nuevos y vistosos auriculares telefónicos en diferentes colores y huelga decir, que la mayoría de ellos, son producto de la labor de investigación diaria de los funcionarios de Dollis Hill por en cargo de los fabricantes. En el caso de estos nuevos instrumentos telefónicos, no solamente se ha logrado mejorar el aspecto exterior de los aparatos sino que se ha mejorado también el alcance de su eficacia, lo cual en definitiva, es lo que más interesa al público. De continuo en el "Centro de Investigación" de Dollis Hill se van haciendo y repitiendo ensayos para hallar el mejor modo de conseguir una fiel reproducción telefónica, para ello cambiando sistemáticamente las personas que utilizan el aparato. Este nuevo tipo de teléfono en "observación" cuando listo, podrá decirse haber sido el resultado de muchos años de experimentos y por tanto bien podrá ser considerado como uno de los mejores aparatos del mundo.

Naturalmente que en Dollis Hill hay muchos otros proyectos en vía de estudio y en curso de realización. Sin perjuicios de considerar las deficiencias de los sistemas de comunicaciones existentes y mejorarlos a menudo, la tarea principal del "Centro de investigación" es la de preparar los sistemas y los equipos más adecuados para servir mejor las relaciones humanas del futuro. Muchos servicios u objetos que la gente, a fuerza de habituarse a ellos, hoy da por cosas naturales, se han originados en Dollis Hill; el reloj parlante "Tim" y el actual sistema de comunicación automática a larga distancia, son un elocuente ejem-

NUESTROS COLABORADORES

- * Dr. Ing. Santiago HERNANDEZ R.
Ex Ministro de Obras Públicas
Caracas.-
- * Dr. Miguel DAO
Director "Instituto Radiológico venezolano"
Caracas.-
- * Don Rafael ORIOL
Ex Presidente "Sociedad Filatélica de Cuba"
Caracas.-
- * Don Juan PIRET
Vice Presidente "Club Filatélico de Caracas"
- * Señorita Eileen J. EVANS
periodista londinense
Londres.-
- * Señor Bill LATTO
cronista londinense
Londres.-
- * Señor Kenneth F. CHAPMAN
Director de la revista "STAMP COLLECTING"
Londres.-
- * Señorita Peggy DELIUS
periodista londinense
Londres.-
- * Dr. Sidney R. CHAMPION
Ex Jefe de la División de Prensa y de la Administración de Correos y Radio de Gran Bretaña
Londres.-
- * Dr. José A. ROMANELLI
Presidente de "Asociación Filatélica Temática Argentina"
Buenos Aires.-
- * Don Edgardo J. ROCCA
Secretario de "AFITA"
Buenos Aires.-
- * Henri PERRIER
Editor y escritor
Dijon (Francia).-
- * Señor John HAMMOND
periodista inglés
Londres.-
- * Marian HAYDZICKI
Científico. Miembro de la Asociación Internacional de Peritos Filatélico.
Tarnów I (Polonia)
- * Prof. E. ROMILIO
Pedagogo
Caracas.-
- * F. del DARRO
Dir. de "ALHAMBRA"
Granada (España)
- * Bachiller Xavier PICARD

Salón de Lecturas

LO QUE "NO" DEBEN COMPRAR LOS COLECCIONISTAS

En el ejemplar 88/89 de "Alhambra" la revista internacional que se edita en Granada (España), Don José Luis Barceó, director dicho sea de paso, de "El Mundo Financiero", con el artículo que lleva por título "Lo que "no" se debe coleccionar" se dirige de manera particular a los jóvenes y a los filatelistas incautos, para decirles algo muy importante sobre las "compras" que debieran abstenerse de efectuar, claro está, por carecer dichas estampillas de los elementos filatélicos y económicos que son las características de toda emisión seria. Se trata de una lectura breve, pero no por ello de menor actualidad.



Hay muchas cosas que deben hacerse en Filatelia, pero éstas las conocen casi todos los coleccionistas veteranos o principiantes. Formar buenas colecciones. Presentarlas cuidadosa y ordenadamente, comprar buenos sellos a los mejores precios posibles pero todo esto es del dominio público. También hay muchas cosas que no deben hacerse, inversiones que no deben realizarse y esto es ya menos conocido, sobre todo en los que empiezan. Vamos pues, a detallar someramente algo de lo que en Filatelia "no debe hacerse"

En primer lugar, hay que evitar siempre el adquirir esas series generalmente tan "bonitas", de países que NO existen. Por ejemplo, de algunos años atrás a esta parte, han circulado profusamente en muchos países, sellos y series de naciones inexistentes, como República de Molucas, Croacia, Ucrania, Spitzbergen, y otras, que a causa de su bajo precio y su bella presentación, eran prestamente adquiridos por los noveles coleccionistas. Estos sellos **no valen nada**, no están catalogados, no tienen reconocimiento oficial y tienen el mismo valor que unos cromos cualquiera de pastillas de chocolate. Lo que no comprendemos, es cómo ha habido comercios que los han exhibido en venta.

Tampoco aconsejamos comprar esas series "tan bonitas" de nuevos países asiáticos y africanos, simplemente porque el multicolor de sus grabados es atractivo a la vista. Aunque estos sellos si están reconocidos y catalogados, su porvenir filatélico es para mi muy dudoso y a quien quiera gastarse unos cientos de pesetas en sellos le aconsejaría ante

que comprase varias series de Velásquez, por ejemplo, que una serie completa de uno de estos países, por muy bello y atractivos que sean sus dibujos.

También conviene huir de esas temáticas que ya se salen del marco serio propio de todo coleccionista filatélico. Por ejemplo, en una reciente exposición vimos algo así como "El bigote en los sellos", será una curiosidad, pero muy limitada, de poco mercado, de escaso ambiente y, consecuentemente, de difícil salida, si un día se quiere prescindir de la colección.

Hay que si se quiere conjuntar en Filatelia distracción, e inversión, coleccionar países serios, especialidades serias, para que así nuestra afición tenga una doble faceta: lo bello y lo práctico.

Huir pues, jóvenes coleccionistas, de esas "novedades" atractivas, que aunque cuestan poco — a veces no cuestan tan poco — no tienen porvenir y están emitidas casi exclusivamente para producir pingües beneficios a los países que las lanzan, a costa, claro está, de los bolsillos de los filatélicos. Y esto no, sinceramente; el bolsillo hay que cuidarlo.

EL AFAN DE COLECCIONAR

En esta su humorística diversión literaria cuyo título es "El Afán de coleccionar", la señorita Eliana Simón, trata de ofrecernos una definición burlesca de los diferentes "estilos" que hoy día distinguen a importantes masas de la humanidad. Tal cual lo acabamos de decir, se trata de un "composición" sin mayores pretensiones que, la de resultar amena y que un corresponsal ecuatoriano tuvo la gentileza de hacernos llegar, luego de haberla recortada de "El Filatelista Guayaquileño", revista de Guayaquil (Ecuador), sin otros detalles.



Hubo un momento en que la mayoría pensó que la filatelia fuese un juego de niños. Hoy día son los niños los que dicen ser la filatelia un juego de adultos.

—"El hombre es por naturaleza un animal coleccionista. Cuando chico, colecciona bolitas; después estampillas; a su debido tiempo colecciona números de teléfonos y cuando viejo, remedios contra la calvicie.

Este afán de coleccionar es propio de la raza humana. Los toreros coleccionan religiosamente las orejas y el rabo de los toros que matan; los cazadores, coleccionan las cabezas embalsamadas de los venados, tigres o leones que logran cazar, y los pescadores coleccionan fotografías de los peces más grandes que han podido pescar. Pero en toda la historia de Roma jamás se ha hablado de algún león que coleccionara huesos de cristianos.

El hombre colecciona cosas por la misma razón que las mujeres compran modelos exclusivos para distinguirse de sus congéneres. Cuando llegue el comunismo, se van a abolir los modelos exclusi-

vos y los coleccionistas. He calculado que para esa oportunidad, si no me cortan antes la cabeza, me va a tocar en el reparto de las colecciones: una moneda, dos estampillas, nueve cajas de fósforos, tres ceniceros, dos toallas con marca de hoteles, y etcétera.

Los coleccionistas se dividen en. "Así nomás", "De catálogo" y "De vitrina"

Los que coleccionan "Así nomás" son mirados por los otros tipos de coleccionistas con la misma condescendencia con que un "gourmet" francés mira a un norteamericano comer "hot dogs". Este tipo de coleccionistas es benigno y casi siempre accidental. Empieza a coleccionar por casualidad; porque la ocasión era propicia, porque le hicieron un regalo, o porque no tenía otra cosa que hacer. Son representantes oficiales de este grupo los que coleccionan ceniceros con marcas de restaurantes famosos, cajitas de fósforos etiquetas para pegar en las maletas. Entre las señoras, sobresalen las que coleccionan recetas de cocina y direcciones de cocineras.

Los "De catálogo" son los representantes de uno de los refinados torneos que debe soportar el hombre civilizado. Este señor es peligroso después de la comida cuando uno se tiende a la modorra espiritual y a la conversación intransigente. Mantiene correspondencia con otros coleccionistas, está al tanto de las transacciones internacionales y no pierde remate de los anuncios en catálogos. Se dedica especialmente a estampillas y monedas, y de vez en cuando a jarrones chinos o armaduras antiguas.

Los "De vitrina" son sacerdotes dedicados a una religión, adoradores de las formas exquisitas, cultores de lo bello. Personalmente, creo que debe ser cuestión de metabolismo. El mayor placer que debe experimentar este coleccionista, es de morir y dejarnos una vitrina de herencia.

TRINOS, COLOR Y FILATELIA

Colombiano de los más generosos y representativos, desde muchísimos años residiendo aquí entre nos, el Dr. Rafael Lamus Rodríguez es de aquellos personajes que en momentos de euforia, quien sabe lo que serían capaces hacer en beneficio de nuestro "hobby". Abogado y coleccionista de sellos postales de los más adelantados, Don Rafael Lamus R. además logra ser escritor erudito y grato, cuando de filatelia se trata. Con auténtico placer reproducimos de este eminente colega "Trinos, Color y Filatelia", redactado originalmente para la hermana "Revista del Club Filatélico de Caracas", número 2, con motivo de la repentina e imprudente desaparición del famoso "Turpial", el pájaro más consentido y cotizado de nuestra reciente emisión "Aves de Venezuela".



Este gorgear de aves en el aire; éste aletear de pájaros que endulzan los oídos vegetales de la espiga, convocando las mariposas del amor a la ronda tempranera por sobre las corolas de la flor; este color de írices que en la suntuosa policromía de las estampillas de correo recrean nuestro espíritu y llenan de infinitas alegrías nuestra ansiedad siempre creciente de que aquellas sean cada día mejor en originalidad de motivos, en presentación de diseños y en colores y calidad, hasta hacer de las mis-

mas, verdaderas min'aturas de arte, para que contrasten mejor cuando de flores por ejemplo se trate, que lleven a nuestro olfato la rica sensación de que estamos aspirando su peculiar perfume o acariciando sus pétalos; o viendo las imágenes que algunas representan de pinturas famosas como si realmente estuviésemos contemplándolas en los grandes museos del mundo; y hasta hacernos sentir el tropel de las bestias o la alharaca de los monos o el miting de los habitantes de la selva, tan consustanciales a las estampillas emitidas por el Africa o el fragor de las batallas y el chocar de los aceros en las luchas por nuestra independencia que ilustran tantas de nuestras estampillas de América; la efigie de nuestras heroínas y de nuestros próceres y los hombres que le dieron perfil civilista a nuestras instituciones democráticas, colocados con singular maestría, como si aquellos óleos hubieran sido descolgados de las severas salas de nuestros antepasados y estos últimos arrancados de los álbumes guardados con tanto celo, ya que ellos enhebran nuestros recuerdos, deleitando nuestra afición filatélica al verlos copiados para la posteridad por verdaderos artífices de la pintura y de la fotografía. O como aquellos paisajes arrancados al mundo de la realidad a través de nuestros viajes y que nos van revelando ciudades remotas, paseos y monumentos, plazas y avenidas, mares ignotos surcados por transatlánticos famosos o puentes de estructuras gigantes; templos lejanos, obras de maravillosa arquitectura; la historia y las costumbres de civilizaciones milenarias, o en el mundo irreal de la quimera sobre la que nuestra fantasía hace cabriolas, revierte de oropel y exorna de tradiciones y leyendas que hacen mucho más interesante nuestro sueño porque entonces éste empieza a tomar forma, movimiento, vida y colorido que nos enseña a querer mejor nuestro "hobby" y a colmarlo de perspectivas y ambiciones que al rebasar nuestro anhelo lo hacen solaz y divertido, capaz de ahuyentar de nosotros los fantasmas pesados del aburrimiento y del spleen con verdadero provecho para nuestro cultivo intelectual.

Hace pocos días, entre expectativos y complacientes, asistimos a la interesante polémica suscitada sobre las emisiones lanzadas por Venezuela, mostrándonos las aves que pueblan con su encanto la exuberancia de sus bosques, la oquedad de sus ríos, el llano ilimitado y la imponente cordillera andina.

A nuestra voracidad filatélica se nos había entregado una nueva pero pequeña y linda colección más, de sólo seis valores entre aéreos y postales, pero de la cual no aparecía el cinco céntimos representativo del turpial (*Icterus Icterus*). Con

mos a esperar que apareciera, inútilmente, hasta queándonos cuenta de que se estaba vendiendo a un elevado precio, fuera de los correos, resolvimos sacudir el árbol frondoso de nuestra inquietud filatélica, para golpear con sus ramas los paraísos del bosque a donde parecía se ocultaba la veleidosa avecilla y a nuestro reclame periodístico y verbal, se dejó oír entonces, si ya no con el bello silbo de los turpiales desaparecidos entre la rapiña de manos profanas, inescrupulosas que trabajan afanosamente entre la sombra para tener la urdimbre de un colosal negocio, sí con la voz encendida de nuestra protesta de cooperadores al Tesoro Público, que hizo eco en las altas esferas nacionales y logró rápidamente detener la sangría del pajarillo exhausto, poniendo al descubierto la sucia maniobra de los especuladores del filatelia y a nuestro Club Filatélico con el derecho a intervenir efectivamente en la distribución de las emisiones entre sus asociados y el que estamos seguros habrá de velar en adelante, para evitar hasta donde sea posible la especulación, cooperando con sus técnicos como sucede en todos los países del mundo, para que las emisiones llenen a cabalidad una verdadera misión histórica, cultural y de adelanto artístico, en esta, nuestra querida Venezuela.

¿PORQUE NO PODEMOS TENER LOS FILATELISTAS NUESTRA BANDERA UNIVERSAL?

La verdad es que, aunque un tanto peregrina, la idea de una "bandera" o "emblema" que nos serviría para distinguirnos a los filatelistas de "Urbi et Orbi" no estaría del todo mal que digamos, y bien valdría la pena de un estudio más detenido por parte de los Clubes, Agrupaciones de entidades filatélicas y ¿por qué no? de la misma "Federación Internacional de Filatelia", máxima expresión de la filatelia mundial. Lo único que lamentamos al reproducir el escrito, es que no trae la firma del Autor. Lo que si nos está permitido es decir que el mismo fue difundido por "Cambio y Correspondencia Internacional (en su entrega correspondiente al N° 100) publicación hermana, cuya oficinas residen en Zaragoza (España).



De la convivencia entre los hombres de una Nación, Ciudad, Pueblo o Aldea, mucho se ha escrito desde que la imprenta es el medio de comunicación entre nosotros. Sin la imprenta, no hubiéramos conocido los sellos y, éstos son, pues,





dijo que la filatelia era y es un juego infantil, un atraso o un mito? Pues muy equivocados y pobres de espíritu son los hombres que siguen manteniendo esta creencia.

Que sepan estos espíritus pobres y semi-incultos, que el sello de correo, en todas sus manifestaciones y facetas, es el signo de la buena y sana convivencia entre los hombres, no ya de una nación o de un determinado Continente, sino que abarca en un abrazo fraterno universal, a todo el Orbe terráqueo. La filatelia, no solamente es una fuente inagotable de ingresos para los Estados que saben explotarla con honradez y cautela, como muy bien ha dicho y ha escrito reept'das vecesne nuestro buen amigo y fundador, maestro de la materia, que es don Enrique Puigferrat.

La filatelia es también el punto opuesto a la incultura y a la corrupción de la juventud.

Los filatelistas de antaño, que ya contamos décadas en el arte del coleccionismo, y las masas de nuevos filatelistas, que se nos han ido aglutinando en pocos años a esta parte, ya sean con carácter coleccionista o comercial o especulativo, somos los primeros convencidos en creerlo y lo que decimos e intentamos, lo hacemos de corazón, o sea el defender la filatelia, como Bandera Universal, sin od'os, sin rencores de origen racial o religioso, sin el veneno de la política que hace palidecer y enturbiar la mente del hombre. En pocas palabras, la filatelia, con sus exposiciones locales, comarcales, regionales, nacionales y, últimamente, el gran primer Congreso Internacional de Barcelona, España es un exponente, bien probado y categórico de cuanto mi modestísima pluma deja escrito.

Yo, un militante de tantos en el campo filatélico desde muchos años, desearía que todos los filatelistas del mundo pensaran igual que yo, pero ya sé que esto es muy difícil dentro de los millares que cultivamos este arte, pero sí que se me permita decir que ya sería hora de que

mos nuestra Bandera Universal, o sea un Signo, un Estandarte, un Emblema para distinguirn'os entre nos y en todas partes del planeta. Y más aún en estos momentos que el mundo necesita el aliento y el estímulo de conservar la paz, por no verse envuelto por tercera vez en nuestros días, en llamas, dolor y lágrimas.

Seamos, pues, los filatelistas del mundo entero los que alzemos nuestra Bandera de fondo blanco y el signo del sello universal en el centro que represente la buena comprensión, nobleza y la buena convivencia entre los hombres.

LOS FILATELISTAS Y EL CORREO

Sobre lo de la "malcriadex" de muchos funcionarios del correo (arrogantes, faltos de cultura y de la menor educación) pudiéranse escribir varias cuartillas. De todos modos queda entendido que cuando este problema se manifiesta o repite, caray, la culpa principalmente es de atribuir a la ceguera o buena fe si se prefiere, de otros funcionarios y superiores, quienes con su indiferencia se hacen cómplices de elementos indignos de desempeñar en público, el más humilde de los cargos oficiales. Relata la anécdota "l'Echo de la Timbrologie" de París (Francia), pero la versión española se debe al señor "Socio 682" del "Club Filatélico del Uruguay" de Montevideo, de cuyo Boletín Mensual N° 199 fue "recordado" el caso qu reproducimos a continuación.



Los filatelistas que concurren a las oficinas del correo para adquirir sellos de las emisiones en curso tropiezan, algunas veces, con la descortesía de los funcionarios encargados de su venta. Ciertamente, hay empleados conocedores de sus obligaciones para con el público, que atienden con diligencia y buena voluntad los pedidos de los coleccionistas. Pero son los menos. La mayoría juzga al filatelista como una "bete-noire", no obstante ser los coleccionistas importantes clientes del correo.

Desde luego, no aludo al filatelista importuno que se presenta en la ventanilla del empleado expedidor a adquirir una cantidad grande y variada de sellos, en el preciso instante en que el funcionario esta atascado de trabajo, frente a numero'o público, y que ojea y remira los sellos buscándoles máculas para rechazarlos. Me refiero al señor comedido y directo que busca el momento oportuno en que el funcionario está sin público a la vista, y que, muchas veces, a pesar de su urbanidad y tacto, es atendido con negligencia y mala voluntad. Esto no puede, no debe ocurrir. Ya se sabe que el

porque los defectuosos carecen de valor filatélico.

Los inconvenientes que menciono podrían evitarse, quizá con facilidad y hasta con ventaja para la Oficina y para el cliente, si la Dirección General de Correos habilitara una Oficina Filatélica con personal escogido. Sin necesidad de ir a buscar gente nueva a los clubs políticos... Le bastaría con utilizar tres ó cuatro funcionarios de su dotación.

Esa imprescindible oficina sólo atendería las demandas de los filatelistas que a ella acudieran, y despacharía, también, los pedidos del exterior. Indudablemente éstos serían considerables, cuando los coleccionistas conocieran la creación de dicha oficina. Existe en muchísimos países, y su funcionamiento es una fuente de importantes recursos financieros para la Administración Postal.

Desde luego, es indispensable cuidar con vigilante celo los pedidos del exterior, que deberán ser pronta y esmeradamente atendidos, para que se consolide la confianza en la gestión de la Oficina.

A este respecto es muy ilustrativa la siguiente anécdota. Una Oficina del orden de la que cito, (de un país X) sirvió un importante pedido de sellos para un "Centro Filatélico" del extranjero. Entre los sellos enviados iban muchos defectuosos: mal centrados, rotos, obliterados, series incompletas, etc. El Centro, que había hecho un pedido considerable para distribuir entre sus asociados, protestó ante el Director ó Encargado de la oficina; éste envió una carta al Secretario del Centro, en la que, al tiempo que anunciaba el remplazo de los sellos cuestionados, se permitía insinuaciones impertinentes y pedantes. Pero su torpeza no quedó sin réplica. El Centro se dirigió al Director General de Correos, informándolo respecto a los extravíos de lenguaje de su subordinado. Y el Sr. Director, luego de informarse acabadamente del desagradable asunto, envió a la "Sociedad Filatélica" un oficio en el que, más ó menos decía:

He tenido conocimiento de una comunicación descomedida que os ha dirigido la Sección Filatélica de mi Administración. Inmediatamente he iniciado un sumario, y como del examen del duplicado de la correspondencia que ha sido dirigida a vuestro Presidente resulta una ausencia total de cortesía de parte del Agente redactor, he tomado en seguida contra el la sanción severa que se impone, tanto por su incorrección hacia un cliente, como por su indisciplina, al no haber sometido, a mi firma una correspondencia que compromete la responsabilidad de mi Administración. Os prometo las más vivas excusas por este deplorable incidente, consecuencia de una grave indisciplina de mi subordinado, y os prometo formalmente que no se repetirá...

El lector pensará que el firmante de esta magnífica correspondencia es el Director General de Correos de algún viejo Estado desbordante de siglos de historia y cultura. Se equivoca el lector. La carta está suscrita por el Director General de los Correos de una flamante República Africana: la República de Guinea. Y cita la historia "L" Echo de la Timbrologie".

UN ENEMIGO DEMASIADO DESEADO

No hay aficionado de estampillas postales que en su tierra así como en otros lugares de Europa y América no conozca a la sazón a Don Enrique Puigferrat, figura de extraordinarias virtudes y de las más prestigiosas dentro de la filatelia española contemporánea. Lo cierto es, que Don Enrique Puigferrat, además de comerciante de sellos, es una de las plumas más autorizadas y respetadas por su indiscutible autoridad, en España y lejos de España. En este artículo "Un enemigo demasiado deseado" que nos fué posible leer en el "Noticiero Universal" de Barcelona (España) de agosto de 1961, si no estamos equivocados, el Autor explica por qué motivo los sellos nuevos debieran coleccionarse "sin goma". Nosotros también somos partidarios de esta tesis, ya que de la "goma" ha sido demostrado a cabalidad, la "inutilidad y permanente peligrosidad". Amén.



Lo que ocurre en filatelia no es común en otros órdenes de la vida, ya que "al enemigo, puente de plata".

Se ha dicho y se ha escrito millares de veces que el peor enemigo de los sellos es la goma. A pesar de ello, ni la combaten los editores de catálogos y, además, son muchos los comerciantes y filatelistas que en la compra de sus sellos todavía exigen la "goma original".

Desde luego, para el uso postal, es muy natural que los sellos se vendan engomados, pero los sellos destinados a las colecciones deberían ser lavados antes de adherirlos en el álbum, pero esto no se puede hacer hasta que en los catálogos se declare que valen lo mismo los sellos nuevos con goma o sin ella. De todos es sabido que la goma es el peor enemigo de los sellos, ya que con el tiempo es muy difícil poder evitar que los hongos aparezcan en la parte trasera del sello o sea en la goma, así como en el lado de la ilustración. Sin duda es más frecuente en las colecciones guardadas en sitios que no sean completamente secos. La goma destroza sin compasión los sellos yeados, agrietándolos tanto que los convierte en trizas. Empiezan por salir man-

las observamos microscópicamente, veremos que no son tales manchas sino un ejército de pequeños hongos, con cuyo desarrollo van destruyendo el papel.

Se han recomendado muchas fórmulas para eliminar estas "manchas" destructoras, pero fallan en la mayoría de los casos, debido a los múltiples sistemas de impresión, decolorando del todo los sellos si las tintas no son suficientemente sólidas.

Desde luego, la culpa de que cada día se vayan perdiendo ejemplares rarísimos, es debida únicamente a los comerciantes importantes y editores de catálogos, por no ponerse de acuerdo en hacer desaparecer la goma de los sellos.

Nunca ha sido la goma una prueba suficiente para expertizar los sellos si son falsos o buenos; para ello se han de tener conocimientos profundos. Además, los falsificadores han sabido imitar perfectamente los tonos de los engomados de todas las épocas. Esto nos consuela, ya que si queremos salvar un ejemplar que sea atacado por los hongos, podemos echarlo en lejía muy diluida con agua (exponiéndose a perder el ejemplar), o, simplemente, echarlo en agua oxigenada rebajada con agua para exterminar a un tiempo la goma y los consabidos hongos, con la esperanza de hallar el día de mañana —si queremos venderlo— a un artifice del engomado, para que imite la goma "original", para aquellas personas que, en vez de coleccionar sellos, prefieren almacenar goma en sus álbumes. El asunto no tiene más que un dilema: o conservar el sello atacado de tan peligroso mal, condenándolo así a una muerte lenta, o bien lavarlo, aunque sepamos que sufrirá el menosprecio de algunos comerciantes, pero asegurando al sello una vida sin duda más prolongada que la nuestra.

Toda la prensa consciente de su deber debería emprender una campaña contra la goma, hasta lograr que desaparezca en los sellos de las colecciones; pero, como antes hemos dicho, la verdadera solución de este problema la tienen los editores de catálogos, ya que bastaría que hicieran constar en sus obras que los sellos tienen idéntico valor con goma o sin ella.

En algunos países, sólo se menosprecia en la actualidad en un diez o un veinte por ciento el sello sin usar que no lleva la goma. Algo se ha adelantado ya con esto, pero conociendo el egoísmo humano, hemos de lograr que el precio sea el mismo en ambos casos.

Mi opinión es que si se nos ofrece un ejemplar a buen precio, como sello nuevo, pero sin goma, es de no dejarlo escapar, ya que raramente se repiten las ocasiones esto sí, comprobando bien con la lupa de que el sello no haya sido u-



LA MUJER Y LA FILATELIA

Del ejemplar 5 de la Revista trimestral del Centro Filatélico "Athenas del Ecuador" cuya sede social se encuentra en Cuenca (Ecuador), recortamos e insertamos la nota "La mujer y la filatelia", la cual en realidad, es una correspondencia sin firma, enviada a dicha publicación por su Corresponsal de Buenos Aires. En dicha crónica sin embargo, se menciona como ejemplo de las más recientes "conversiones" a la mujer argentina, lo cual si es cierto no es del todo exacto, ya que en estos últimos años, muchas son las mujeres de América que se han dado a cultivar el soberano pasatiempo de la filatelia.



Fenómeno es el que nos ocupa que tiene singular importancia, no solamente para múltiples aspectos de la vida corriente. El hecho de que entre las mujeres no se note una pronunciada tendencia por los placeres sólidos, tranquilos, íntimos que proporciona la filatelia puede ser un contrapeso saludable para el aura de frivolidad y dinamismo que en determinados momentos parece envolver al sexo femenino.

La mujer moderna lleva en la actualidad una vida agitada. Comparte con el hombre tareas muy arduas; las exigencias sociales la obligan a frecuentes desplazamientos; los deportes, muchos de ellos violentos, la mantienen en tensión; el baile mismo alcanza un ritmo cada vez más fatigoso. ¿No se hallará en la filatelia, el sedante que la mujer moderna necesita para equilibrar tanta actividad y tanto esfuerzo físico?

Otro aspecto de la cuestión se halla en esa aptitud administrativa que se hace derivar de la filatelia para quienes la practican. El filatélico ha de ser un hombre metódico, ordenado, prolijo, acostumbrado a la meditación y el análisis. Si la mujer puede llegar a adquirir todas esas condiciones por medio de la filatelia y las pone en práctica en la

ENTRE CATALOGOS Y REVISTAS

HEVIA 1962: Catálogo de Sellos de España ex - Colonias Españolas y Provincias Africanas. XV ava. edición. Editor: Manuel Hevia, titular de la Casa Filatélica "Hevia" Mayor nº 13, 2º, Madrid 13, España. Páginas 176, precio: Pesetas 20.

En España no hay catálogo que por su esmerada presentación, elegancia y justa apreciación del valor aproximativamente exacto de cada estampilla, puede competir airoosamente con este atractivo manual que, don Manuel Hevia, año tras año, nos hace llegar acompañado además de su firma personal, cosa que nos honra y enorgullece bastante. El Autor, hombre dedicado al culto y estudio de la filatelia desde su más joven edad, hoy día goza merecidamente en España así como en el Extranero, del aprecio y respeto que, por lo general, en los diferentes sectores de la vida, sólo se les reconocen a los verdaderos valores humanos, ejemplos de extraordinarias virtudes y cualidades. Precisamente por esto, es decir, por pertenecer don Manuel Hevia a la categoría de los personajes filatelisticamente ilustres, la lectura de su precioso Catálogo, siempre resultará para todo aficionado del "hobby" filatélico, una consulta sumamente útil, amena y fidedigna, ya que el "Hevia" además de los muchos datos inéditos, cada vez se presenta mejor impreso, ilustrado y diagramado de la primera hasta la última de sus páginas. Como es natural, en este Catálogo Hevia 1962, además de la madre patria (España), figuran todas las emisiones postales de las diferentes provincias españolas en el Continente Africano, más las ex Colonias, inclusive Cuba y Filipinas, con los precios de cada sello y serie perfectamente puntualizados. En fin un total de 176 páginas, repetimos, magníficamente presentadas, distinguen este práctico y moderno Catálogo que, dicho sea de paso, utiliza la misma numeración del francés "Yvert & Tellier", con el objeto de facilitar máxime al coleccionismo de ultramar. Apenas 20 pesetas vale el librito, es decir algo menos de 2 bolívares y puede ser pedido a la dirección anotada más arriba.

BUDAPEST 1961: Catálogo general de la Exposición Internacional "Budapest 1961".

Es evidente que la filatelia en Hungría debe desempeñar más que un papel de primera, de extraordinaria importancia, ya que de sus valores intrínsecos (la filatelia como es sabido, significa diversión sana y por tanto exenta de todo peligro; pasatiempo eminentemente educativo y respetuoso de los principios humanos; y en última instancia, "inversión" de muchas otras más interesantes) todo el mundo en Hungría parece estar perfectamente enterado. Este catálogo de la Exposición Filatélica Internacional "Budapest 1961" que en la Capital de Hungría, celebróse precisamente en re septiembre y octubre de 1961 logrando un éxito sin precedentes, constituye en efecto una demostración más de la exquisita sensibilidad filatélica de todo el Pueblo húngaro, la reafirmación del grado de madurez organizativa alcanzado por el mismo en el sector del coleccionismo internacional, la comprobación, al fin, de lo que pueden la fantasía, el ingenio y la perspicacia puestos al servicio de la filatelia nacional. Redactado en diferentes idiomas (húngaro, francés y ruso) este catálogo de la "Budapest 1961" trae entre otras cosas, artículos muy interesantes del Dr. Ferenc Münnich, Ministro de Estado (de Hungría); de Lucien Berthelot, Presidente de la "F. I. P."; del Dr. István Kossa, Ministro de Correos y Comunicaciones (de Hungría); la transcripción integral del "Reglamento General" de las Exposiciones Filatélicas Internacionales patrocinadas por la "Federación Internacional de Filatelia"; una lista de las más recientes emisiones postales declaradas "sin valor filatélico"; una reseña sobre "El Museo Filatélico de los Correos Húngaros"; una descripción de "El Museo Postal" de Budapest y, naturalmente todo cuanto pueda interesar al lector sobre el magno evento que originó tal publicación. En fin, un total de 316 páginas impresas e ilustradas a "todo lujo"; un gentil obsequio de nuestros amigos de "Philatelia Hungárica" de Budapest; un esfuerzo tipográfico que muchos organismos particulares y oficiales debieran tomar de ejemplo y tratar de emular.

"TEORIA Y PRACTICA DE LA FILATELIA MARIANA": Catálogo completo de los sellos marianos, publicado por la sección filatélica del Centro Mariano Nacional de Colombia, Apartado Nacional 2384, Bogotá, Colombia. Sin precio.

De distintas maneras se puede llegar al culto de la "Filatelia Mariana" tema hoy día profundamente desarrollado por cientos y miles de coleccionistas del mundo entero. Por ejemplo, luego de haberse dado cuenta el "aficionado" de la imposibilidad material de seguir reuniendo todo lo que los correos, no siempre para uso postal, van emitiendo, ofreciendo además, con bastante frecuencia, "valores faciales" que la experiencia y el "sentido común" rechazan sin atenuantes; porque la "temática" ha logrado convencerle más y mejor que cualquier otro argumento; porque su vocación cristiana le hace preferir el sello religioso; por ser, además de cristiano, un fiel muy devoto de la Santísima Virgen María. Estas son en definitiva, las conclusiones y simpatías de quienes, con entusiasmo sin par, se dedican a brindarle sus horas de esparcimiento a la búsqueda y colección de todo sello "mariano". Sin embargo, don Ricardo Struve Haker, Director del Centro Mariano Nacional de Colombia y, al parecer, autor del Catálogo en cuestión, en el "proemio" o notas de introducción si así se prefiere, puntualiza criterios (el mariano y el filatélico), grupos (subordinados estos últimos a la fuerza expresiva de cada uno de los sellos) y puntuaciones, todos ellos pormenores de mayor y menor importancia, que no pueden ser olvidados en el momento de la clasificación, ya que del dominio perfecto del tema (mariano) dependerá la mayor expresión "mariana" de la colección dedicada, eso es, a la Regina Mundi. Se trata evidentemente de un Catálogo que, por su originalidad y con el consentimiento del Autor, nos gustaría publicar integralmente en uno de los próximos números de esta Revista, lamentando por tanto muy de veras, no poderle dedicar de momento más tiempo, por motivos de espacio. La publicación no trae precio, lo cual también puede interpretarse de diferentes modos.

"HISTORIA DEL CENTENARIO (1860—1960) DE LA FILATELIA GRIEGA. Autor: Moisés C. Constantinis. Precio de venta al público: US.\$ 2,00. Los pedidos pueden ser dirigidos al Secretario de la "Société Philotélique Hellénique", rue Pnidou N° 5—b, Atene, Grecia.

La bibliografía filatélica helénica se ve enriquecida por este otro estudio que desde hace meses se encuentra a la venta, debido esta vez a la pluma del conocido historiador del filatélismo griego, señor don Moisés C. Constantinis, quien en la actualidad desempeña el cargo de secretario general de la "Sociedad Filatélica Griega". En ese librito de 32 páginas de pequeño formato, pero sí excelentemente impresas en un papel de gran lujo (siendo convenientemente ilustrado el texto), el señor Moisés C. Constantinis nos ofrece un resumen, lo más completo posible, de la historia del coleccionismo griego en este su primer centenario (1860—1960) evidenciando pormenores que revelan la cultura y profundos conocimientos filatélicos del Autor. Luego de unas palabras de presentación del señor Stephen Macrymichalos, Presidente de la "Société Philotélique Hellénique" y fundador de la revista "Philotelia" órgano oficial de la misma organización, el Autor explica en cinco condensados capítulos, como, cuando y donde nació el filatélismo griego hasta llegar a nombrar cosas, hechos y personajes de nuestros días. Es así como se aprende de la lectura de tan interesante trabajo, que en Grecia, en el transcurso de estos primeros cien años de historia filatélica, fueron fundadas 28 revistas filatélicas, la primera de las cuales vió la luz en 1891; fueron editados más de 40 catálogos y estudios sobre estampillas de aquel País; fueron fundados al fin, 49 Clubs y Asociaciones Filatélicas, remontándose la fecha del primer Club a 1890. Por todo ello consideramos indispensable este librito para el coleccionista de sellos griegos.

"EL CORREO HUNGARO" A LA EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL "BUDAPEST 1961"

Para quienes desearan algún día aprender o escribir algo más sobre la sugestiva historia postal de la Nación húngara, la evocación que de la misma se hace en este precioso cuaderno de 42 páginas redactadas en húngaro, francés, ruso, inglés y alemán, es de las más escuetas y elocuentes. El trabajo debido a pluma fácil garbosamente mesurada del Dr. Visy Gábor y publicado con motivo de la celebración en Budapest de la Exposición Filatélica Internacional, ilustra aspectos, la mayoría de las veces desconocidos, del correo húngaro a partir del 1° de junio de 1850 (fecha de empleo del primer sello postal adhesivo en aquel País— hasta nuestros días. Dicho

"1962: PRICE LIST OF PHILATELIC LITERATURE": Editor: Fritz Billig, 168—39 Highland Avenue, Jamaica 32, N.Y., Estados Unidos. Páginas 78, precio: 50 céntimos de dólar.

En realidad son muchos los coleccionistas que con frecuencia desean saber o aprender algo más y sin embargo no saben a quien preguntar o como conseguir el material deseado. Fritz Billig, perfectamente enterado de ello, desde años se ha propuesto llevar a cabo el delicado trabajo representado por este índice bibliofilatélico de extraordinario valor consultativo, donde en efecto, en una presentación de fácil comprensión, está lo mejor de la literatura filatélica (libros, revistas, catálogos, folletos, boletines etcétera) publicada en el mundo. La utilidad de este excelente catálogo, es cosa que nadie se atreve a discutir. Por eso lo recomendamos ya que se trata de una publicación de gran interés para todo coleccionista.



* "A MARCHA DOS SELOS", órgano oficial de "Brasilia Club Internacional". Director: Dr. Duilio Martins. Dirección: Caixa Postal 4587, SAO PAULO (Brasil). Números 16,17 y 18.

* "ALHAMBRA", revista filatélica internacional, órgano oficial del Club Internacional "Alhambra". Director: F del Darro. Dirección: Horno de Haza n° 32 -1°, o también: Apartado de Correos n° 109, GRANADA (España). Números: 88/89 y 90

* "BOLETIN MENSUAL" del Club Filatélico de Uruguay. Director: Dr. E. Hormaeche. Dirección: Casilla de Correo n° 518, MONTEVIDEO (Uruguay). Números: 198/199 y 200.

* "BOLETIM do CLUBE FILATELICO DE PORTUGAL", revista mensual. Director: Dr. A. J. De Vasconcelos Carvalho; Jefe de Redacción: Dr. Antonio D' Almeida Figueiredo. Dirección: Avenida Almirante Reis n° 70-3° Dt., LISBOA (Portugal). Números 123, 124 y 125.

* "CAMBIO Y CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL", revista bimestral órgano oficial de la Sociedad Iberia Cultura Filatélica. Director: Eduardo Cativiela Lacasa. Dirección: Cuatro de Agosto n° 2, 1°, ZARAGOZA (España). Números 106 y 107.

* "GUATEMALA FILATELICA", órgano oficial de la Sociedad Filatélica de Guatemala. Revista mensual. Director: Romeo J. Routhier. Dirección: Apartado Postal n° 39, GUATEMALA (República de Guatemala, C. A.). Números 1, 2, 3 y 4.

* "IL COLLEZIONISTA-Italia Filatélica", órgano de la International Federation of Stamp Dealers' Associations. Revista mensual. Director: Giulio Bollaffi. Dirección: Via Maria Vittoria n° 1, TORINO (Italia). Números 10, 11 y 12.

* "Jornal FILATELICO", publicación mensual. Director: Alberto Armando Pereira. Dirección: Avenida Antonio Augusto de Aguiar n° 13, LISBOA 1, (Portugal). Números 60 y 61.

* "LA GAZZETTA FILATELICA", boletín mensual ilustrado de la Casa Filatélica Ercole Gloria S. aR. L. Dirección: Via Carlo Cattaneo n° 2, MILANO (Italia). Números 10, 11 y 12.

* "LATIN-PHILA", publicación filatélica bimestral. Dirección: Avenida Nicolás de Pierola n° 1131, Oficina 305, LIMA (Perú). Números 1, 2, 3 y 4.

* "MADRID FILATELICO", publicación mensual de la Casa Filatélica "M. Gálvez". Dirección: Príncipe n° 1, MADRID (España). Números 639/10.

* "MEXICO POSTAL", publicación filatélica bimestral. Director: Lic. José Ruiz Pérez. Dirección: Calle de Azueña n° 31, Desp. 13; o también: Apartado Postal 9055, MEXICO 1, D. F. (México). Número 2

* "PHILOTELIA", revista filatélica bimestral de la Federación Filatélica Griega. Director: S. J. Macrymichalos; Jefe de Redacción: C. Anyfandis. Dirección: Phidiou n° 5-b, ATENE (Grecia). Números 368 y 369.

* "Revista FILATELICA BRASILEIRA" Director: Dr. Azor de Toledo Barros; Jefe de redacción: Adalberto Marcus. Dirección: Rua Barao de Itapet'ninga n° 262 - s. 309, SAO PAULO (Brasil). Número 24.-

* "REVISTA" del Club Filatélico de Caracas. Director: Rafael Oriol Castells; Administrador: Adrián Hernández Baño. Dirección: Apartado del Este 5197 CARACAS (Venezuela). Números 1 y 2.

* "STAMPS", publicación semanal. Editor: H. L. Lindquist Publications, Inc. Dirección: 153 Waverly Place, New YORK 14, N. Y. (Estados Unidos). Números 9, 12, 16, 17, 18, 21 y 22.

* "SUPLEMENTO" de Afra, revista filatélica argentina. Dirección: Casilla de Correo n° 1992, BUENOS AIRES (Rep. Argentina).

Cartas al Director

Estimado amigo:

El Consejo Directivo de nuestro Club tiene el agrado de comunicarle que ha recibido algunos ejemplares de esa gran revista venezolana que se denomina "Correo del Orinoco", la cual en opinión de esta Directiva, reúne todos los requisitos como para llenar el evidente vacío que siempre existió dentro de la prensa filatélica de América. Así mismo nos es grato participarle que a raíz de su meritoria labor, le ha sido concedido siempre por el referido Consejo Directivo el Diploma de Socio (ad honorem) y con el cual esperamos estrechar aún más los lazos de nuestra unión constructiva. Le agradecemos entre otras cosas, la publicación del aviso relacionado con nuestro Club y confiamos en seguir mereciendo la misma atención de parte de su prestigiosa Revista. Al mismo tiempo le participamos la nueva dirección de nuestro Club, ya que acabamos de mudarnos para Río de Janeiro. En el periódico mural del Club, hemos explicado convenientemente las características sumamente interesantes de "Correo del Orinoco", revista que no debiera faltar en ningún archivo o biblioteca filatélica. Al renovarles nuestros elogios nos declaramos de usted con toda consideración y respeto.

Alicio Ramos, presidente

Prof. Carlos dos Santos Pinheiro, Secretario del "Clube Filatélico & Numismático Santos Pinheiro"

Rua Cel. Leitao 3 - Ap. 202

L r a j á - Río de Janeiro - Brasil

Señores:

Al darles las gracias con un abrazo sincero y lleno de emoción por las palabras de aliento y el Diploma que espontáneamente decidieron otorgarme, también quisiera recordarles que yo y mis consecuentes colaboradores confiamos, ya que la necesitamos, en esa ayuda moral y económica que con un poco de buena voluntad, el coleccionismo y comercio filatélicos de nuestra América, pudiera dispensarnos para seguir adelante en esta tan delicada labor de difusión y cultura filatélica que nos hemos propuesto. Como hijos que somos de la gran familia filatélica iberoamericana, decidimos tomar la palabra, más bien que para impresionar a nadie, para recordarnos a nosotros mismos y recordarle a la vez al más pirrónico de nuestros observadores, de que en América existen energías, fuerza, y valores filatélicos dignos de los más altos honores que, solamente cierto egoísmo, las pequeñas e inevitables desdichas familiares y los impulsos, generosos siempre, pero muchas veces contraproducentes, nos

ESTIMADOS LECTORES

Recordamos a todos los que se dirigen a esta Revista, sea para pedir informes sobre como suscribirse a ella, sea para remitirnos, recortes, revistas, estampillas y demás cosas relacionadas con la vida de la misma publicación, que se les dará una respuesta única y exclusivamente a través de nuestra sección "Cartas al Director".

Solamente no apartaremos de estas "normas" cuando motivos especiales así lo aconsejen y en el caso también, de recibir el franqueo correspondiente a la respuesta solicitada.

LA DIRECCION

impidieron generalizar, valorizar y colocar a la misma altura de los ejemplos más famosos. En opinión de quienes se ocupan de darle vida y calor a "Correo del Orinoco", en América latina, bastante tiempo y oportunidades fabulosas hemos perdido como para demostrarle al mundo de que somos capaces también en este terreno. Por esto "Correo del Orinoco" quisiera ser distinto, la más ágil y sincera de las revistas iberoamericanas, en fin el verdadero estandar filatélico de nuestra tierra y de todos los latinoamericanos, por el cual motivo necesitamos de la simpatía y colaboración de los aficionados, Clubes y Asociaciones, Autoridades, Comercio y Editores de nuestro Continente. Para el logro de todos estos objetivos, confiamos como es natural, también en la cooperación del "Club Filatélico & Numismático Santos Pinheiro". Gracias y hasta pronto.

Muy señor mío:

He leído un número de "Correo del Orinoco" y encuentro la revista bastante interesante. Por tanto desearía me mandara condiciones para el pago total de un año, más la tarifa de anuncios si es que la hay. Mi

deseo es que la revista siga publicándose con absoluta regularidad ya que hacía mucha falta aquí en Venezuela, una publicación de la seriedad de la suya. Deseándole una vida larga, quedo de Ud.

Guillermo A. Martínez

Calle La Línea N° 72/3

Sabana Grande - Caracas

A página 1 y página 35 encontrará usted las tarifas de su interés. El valor de la suscripción (12 números) es de 24 bolívares que Ud. podrá enviar en giro postal o sellos nuevos de cualquier país al valor facial. Gracias por sus votos y tenga usted la seguridad que haremos de todo para asegurarnos esta larga vida que está a la base de nuestros ideales.

Estimado amigo:

Nuevamente me tomo la libertad de pedirle una pequeña gentileza más, ya que de su prestigiosa Revista, honra de la filatelia venezolana y de habla hispana, gustaría poder disponer de dos ejemplares por número, el uno para el archivo, para la biblioteca el otro.

Edgardo J. Rocca

Casilla de Correo N° 10 (central)

Buenos Aires - Argentina

Ya que le han sido despachados, le quedaría muy agradecido, si al recibirlos, me avisara. Saludos colega Rocca.

Señor Director:

Habiéndome enterado por conducto del periódico "El Tiempo" de Bogotá de la existencia de su prestigiosa revista filatélica, por tal razón me dirijo a usted, pidiéndole sea tan amable de complacerme en lo siguiente: desde hace mucho tiempo me ocupo de filatelia así que le agradecería si por "vía aérea" me informara Ud. del precio de la suscripción por la misma "vía aérea" ya sea en moneda colombiana o en dólares para que pueda enviarle enseguida el importe establecido. Además, y siempre que le sea posible, me gustaría recibir un número cualquiera de "Correo del Orinoco" y posiblemente la dirección del club filatélico en actividad en su País.

Armando De Lisa G.

Carrera 14 N° 37 - 06

(T o r i c e s)

Cartagena - Colombia

¿Se ha leído usted la "notita" que aparece a página 32, en el "recuadro"? ¿Si? Entonces comprenderá por qué dejé de contestarle por el conducto deseado. Para Colombia, es de 30 bolívares el dinero que se necesita para que la Revista le sea despachada por el camino del aire. Otra cosa que tal vez valdría la pena aclarar publicamente, es que no se puede complacer en sus deseos a los cientos de lectores, que (con frecuencia desde la misma... Caracas) piden números de muestra, ya que la imprenta y el correo no dejan de cobrarnos la impresión y tramitación de dichos ejemplares. Pedir, pedir y pedir sin nunca ofrecer parece ser la costumbre de la mayoría. Hay que acabar con ese vicio, de modo tal que cuento con usted para combatir esa falta de sensibilidad que se justifica en algunos casos, pero no siempre. Un cordial saludo y, no se olvide de recomendar "urbi et orbi" de que sean menos egoístas al pedir un favor. Por el resto, mire bien la Revista y encontrará la dirección que le interesa.

Muy señor mío

He logrado la dirección de su publicación de la revista italiana "Il Collezionista" de Torino, así que me dirijo a usted en búsqueda de sólo un poquito de comprensión. Soy un estudiante de 21 años de edad, miembro componente de una familia pobre hasta tal punto de que me veo obligado a trabajar duro de día para no tener que interrumpir los estudios. Mi padre apagó en noviembre de 1960 y es por ello que solicito un poquito de comprensión, ya que a cambio de lo que le voy a pedir, nada más pudiera mandarle que las más bonitas estampillas de Italia y bastante de las muchas repetidas que tengo de Europa. Empezé a coleccionar sellos postales y de Venezuela también, desde cuando tenía 10 años de edad, de modo que tengo de todo un poco, pero no gran cosa de Venezuela, ya que además nunca me fue posible relacionarme con algún compañero venezolano. Si es cierto lo que me han dicho de usted, que es un hombre de nobles sentimientos, espero que sabrá comprender perfectamente las ansias que me indujeron a escribirle esta misiva, y que publicará el

"avisito" que le adjunto donde se precisa, mi firme propósito de relacionarme con filatelistas jóvenes de Venezuela. Las 50 estampillas que me permito enviarle solamente deberá considerarlas como muestra de simpatía por parte de quien tanto aprecia su labor.

Alfredo Borza

Vía Alberto Ali Nº 2

Salerno - Italia

Mi joven amigo:

Su cartita que por razones de espacio me vi obligado a reducir sensiblemente, me ha dejado un tanto triste y penativo. Por lo visto, le tiene usted un gran cariño a nuestro hobby encantador, pero muchas veces no halla como progresar. Está bien, de mi parte, haré todo lo posible para ayudarle a conseguir amigos y estampillas de Venezuela, y ¿por qué no? en pequeña parte, también un poco de aquella felicidad que se fue de su casa el mismo día en que su padre la abandonara para dejarlos solos con su recuerdo inolvidable. A estas alturas, permítame Ud. un breve paréntesis, ya que sin mayores preámbulos quisiera dirigirme a unos cuantos amigos de "Correo del Orinoco", precisamente los señores Raúl D'az Legórburu, Dr. Santiago Hernández Ron, Dr. Miguel Dao, Don Juan Piret, Doña Sonia Zighelboin, Don Marcos Villalba S., Don William Rodríguez, Don Pepe Roura, Dr. Rómulo Lander, Doña Alicia de Benarroch, Dr. Luis Lairé, Don Adrián Hernández Bano, Dr. Fernán Rodríguez, Don Agustín Laino, y al mismo Dr. José N. Mijares Gómez, dinámico e inteligente Director de la Renta Interna de nuestro Ministerio de Hacienda, para insinuarle a todos ellos la conveniencia de un gesto que además de llenarle a usted el alma de contento, serviría para ratificar una vez más la generosidad y sencillez, que son características del pueblo venezolano. De su "mancolita" se desprenden los huecos más importantes de su colección: por lo visto, desde la emisión conmemorativa del centenario de la muerte del Barón Alejandro Humboldt (1955) en su álbum son todas (casi) casillas vacías. No se desespere, espere un poco y verá que el coleccionismo

filatélico venezolano no se quedará indiferente. Con respecto a "Correo del Orinoco", ya ha habido una persona que se ha hecho cargo del importe de la suscripción. Naturalmente, el "avisito" de canje también le será publicado sin necesidad de que usted ponga mano al bolsillo. En fin ¿qué más pudiera hacer por usted?

Distinguido colega y amigo:

He tenido la grata noticia de la importante revista que Ud. dirige con inteligencia y sobrada atención en el mundo de la filatelia y, por tanto me tomo la libertad de causarle molestias que serán para mí azarosas, aunque espero que Ud. sabrá disculparlas de la mejor manera. Soy un incondicional aficionado a la filatelia y por ello quisiera conseguir los datos más importantes, instrucciones necesarias, correspondencia, canjes, en fin un enlace permanente con las instituciones filatélicas y coleccionistas de su País. Bien ¿Cómo hacer para lograr todo eso? De esa encantadora tierra venezolana, tan noble y tan hermana, tengo algunos sellos, pero de los puestos a la venta ultimamente; los demás me faltan todos. Le ruego de manera encarecida el envío de los que más tenga a fin de enriquecer mi álbum. Me satisfaría también si Ud. pudiera indicarle a sus amigos y colegas mi dirección. Espero que los sellos que le envío sean de su agrado.

Gilberto Manrique

Calle 63-A Nº 16-38, Apto. 407

Bogotá—Colombia

Todas las viñetas postales me encantan, pero, por favor, no me envíen sellos, a menos que no sean para cancelar pedidos de avisos o cuotas de suscripciones. Amigo Manrique, ¿se ha preguntado usted que sería de "Correo del Orinoco" si, en lugar de ocuparme de solucionar todos los problemas relacionados con su preparación e impresión, me dedicara a un momento dado a contestar todos los pedidos de canjes de sus lectores? Sin embargo público su carta, muy interesante, para muchos filatelistas criollos. Hasta pronto y mucha suerte.

(Continúa en la página 34)



FIRST DAY COVERS

Sobres Primer Día de emisión de Venezuela "ADHER"
PARA PEDIDOS AL MAYOR DIRIJANSE AL
APARTADO POSTAL Nº 6122 - TELEFONO: 621565
CARACAS - VENEZUELA

mente por el magnífico trabajo que Ud. viene realizando en la dirección de "Correo del Orinoco". Son mis deseos conseguir para mí biblioteca personal, todos los números publicados anteriormente de la mencionada revista. Por tanto ruego a Ud. escribirme, dando detalles sobre las posibilidades de satisfacer mis aspiraciones y cual sería el costo total. En caso de no poder conseguir la colección completa, ruego a Ud. se sirva reunirme el mayor número de ejemplares posible.

Rufino González M. hijo
Urbanización La Soledad
5ta. Avenida, Quinta Maryol
Maracay (Edo. Aragua) Venezuela

De los ejemplares publicados hasta la fecha, solamente pudiera enviarle el N° 4 de 1961. Sin embargo he hablado con varios colegas y es posible que consiga algunos más. Sobre este punto, espero decirle algo la próxima vez.

Señor Director:

Soy un filatelista polaco, deseoso de canjear sellos postales con colegas de Venezuela. Al igual, le advierto, que me interesan estampillas nuevas o usadas. Sin embargo soy también coleccionista de sobres del 1er día de emisión. Si algún día, por conducto de su bella revista, lograra conseguir los correspondientes centro y suramericanos que me hacen falta, de veras que me consideraré bastante afortunado. Como es natural, además del polaco, entiendo perfectamente el francés y un poco de inglés. ¿Querrá usted obsequiarme un número de muestra de su extraordinaria Revista?

Jerzy Cywinski
Turzno (pow. Torun)
Poland—Polonia.-

El colega y amigo Adrián Hernández Baño (sub-tesorero del "Club Filatélico de Caracas") es la persona indicada para remitirle los sobres del 1er. día de emisión venezolanos que usted pudiera necesitar. Con respecto a las estampillas nuevas o usadas de Venezuela, supongo que una vez publicada esta su carta, tampoco le resultará difícil de conseguir las ya que conozco a varios colegas de esta Capital, deseosos de recibir, a condiciones iguales, sellos de su País. Y para finalizar, permítame la pregunta: ¿Cómo llegó usted a enterarse, de la existencia de "Correo del Orinoco"?

Señor Barci:

Su dirección me fue suministrada por un colega de esta Ciudad, quien asegura que la Revista que Ud. publica es la más completa de nuestra América. Es por esto que le ruego me envíe, siempre que no tenga dificultades en hacerlo, un número de muestra con el fin de hojearlo y cerciorarme de la veracidad de las palabras del amigo, y

ción, ya que por el trámite de su vocero, quisiera ponerme en contacto con algunos filatelistas de Venezuela.

Rubén Hernández Martínez
Calle del Paraíso N° 1444
(Torices)
Cartagena—Colombia.-

En un momento de ocio estaba yo charlando un día con un vecino de casa sobre "política de altura" cuando a mi amigo se le ocurrió mandarme a callar con el popular "Slogan" de que "Si yo no lo veo no lo creo". Usted mi amigo cartaginense, a lo mejor opina de la misma manera que Cayetano. ¿Cayetano quien es? Pues un hombre sencillo de verdad, pero ¡ay mi madre! terco como pocos. Total que es usted también de aquellos que quieren ver al muerto, antes de convencerse que el "pobre" se ha muerto de verdad. Okey, recibirá "Correo del Orinoco" y ojalá se recordara a los cuantos días de mandarme su adhesión.

Muy estimado señor:

Siendo miembro fundador del "Club Filatélico" de Mérida y miembro de "Iberia Cultural Filatélica", del "Club Bison", del "Sarawak", Philipinas, East Asia y de otros más, me dirijo a usted solicitándole el envío de "Correo del Orinoco" a partir de la edición de julio de 1961. Además le agradecería altamente el envío inmediato de dos hojitas conmemorativas de la estampilla de 25 céntimos del "Colegio de Ingenieros de Venezuela".

Ing. Agro. Juan Jorge Buza
Apartado Postal N° 110
Mérida (Edo. Mérida) Venezuela

¿En Mérida existe un "Club Filatélico"? ¿Quiénes lo integran y... cuando fue fundado? De los números atrasados de "Correo del Orinoco" lamento tenerle que decir que solamente pudiera mandarle el N° 4. Los otros será un "paquete" conseguirlos..

Apreciado señor:

Con verdadera satisfacción recibí el num. 4 de "Correo del Orinoco". Sin lugar a dudas, es esta una de las mejores revistas filatélicas que pueda llegar a manos de un aficionado, no sólo por la calidad excelente del papel sino y sobre todo por el material informativo que ofrece por lectura. Con mucho gusto e incondicionalmente trataré de poner todo el empeño a mi alcance para conseguir suscriptores entre mis amigos filatelistas.

Mario Patiño Tejada
Calle 20 N° 2-56
Pereira (Caldas) Colombia

Pues mire usted amigo Patiño que le voy a tomar en serio su promesa de "conseguirle suscriptores". ¿Entendido? A trabajar se ha dicho y por el gran ideal: la filatelia.

nos, ¿porqué le agregaste 30 estampillas más a Venezuela y 150 bolívares más al precio del catálogo, del cual saqué el artículo que publicaste en el número de julio-octubre de 1961? ¿Te olvidarás de rectificar todo eso, en la próxima edición de tu revista?

Tu amigo de siempre
Juan Piret
Apartado del Este 11.214
Chacao (Edo. Miranda)
Venezuela.-

Oyeme Juan ¿En tu vida nunca te equivocaste? ¿Te olvidas de aquello que "humanum errare est"? La verdad es que todo se debió a una confusión del señor maestro el "cajista" corroborada de la falta de tiempo que me impidió revisar, como de costumbre, por la centésima vez, las pruebas. Eso, es todo. Pero como se, que no me vas a creer, y debes estar enfadado, por esta vez dejo de pedirte la bendición.

Estimado amigo Barci:

Con mis mejores deseos para usted y su distinguida familia en este nuevo año que recién empieza, acuso recibo del N° 4 de la preciosa y bien documentada revista "Correo del Orinoco", cuyos ejemplares he repartido entre los principales filatelistas de Honduras. Por tanto pláceme felicitarle por tan grande y finísima obra, pues su presentación y la impresión, amén de invitar al lector a interesarse por ella, reflejan a la vez el buen gusto y la gran actividad creadora de su Editor. Para el efecto de contar en nuestra pequeña biblioteca con la colección completa de "Correo del Orinoco", claro está que me gustaría poder recibir todos sus números anteriores.

Ronald A. Barahona R.
Pres. "Sociedad Filatélica de Honduras"
1ra. Calle Colonia Palmira
Tegucigalpa - Honduras

Muchas gracias por sus gentiles expresiones que sólo merexco hasta cierto punto, ya que a las ágiles plumas de mis colaboradores y correspondientes yo atribuyo el éxito de "Correo del Orinoco". De momento no le podré mandar cuanto me pide, por no disponer de números sobrantes, pero si le prometo que haré todo lo posible, para tratar de reunirlos. Una vez más, muchas gracias, por la demostración de simpatía.

Respetable señor:

Con muestra de afecto y admiración reciba mi saludo y una plausible felicitación, por tan importante labor que Ud. va desarrollando en pro de la filatelia internacional. Hace un mes aproximadamente, me enteré de "Correo del Orinoco" leyendo el periódico "El Tiempo" de Bogotá. Por esas circunstancias me dirijo directamente a Ud. señor Barci, para pedirle el favor, si es posible, de hacerme llegar un ejemplar de

(Continúa en la página 36)

ANUNCIOS

ECONOMICOS

Condizioni: Bolívars 1,50 por cada línea. En calidad de pago se aceptan estampillas nuevas y perfectas al valor facial. Pago por adelantado.

Condizioni: Lire 150 per linea. L'avviso può essere pagato con francobolli nuovi et perfetti al valore facciale. Si prega accompagnare l'ordine del valore corrispondente.

Conditions: US. \$ 0,40 for each line. As payment we accept new stamps in perfect condition at their facial value. Payment in advance.

Conditions: Nuevos Francos 1,50 la ligne. Pour paiement nous acceptons des timbres neufs en parfaite état au valeur faciale. Argent avec ordre.

Necesito buenos corresponsales en Estados Unidos, Cuba y Latinoamérica en general. A cambio de "novedades" ofrezco "novedades" de Venezuela e Israel, base Cat. Yvert 62. Moisés Cohen, Confecciones "Beky", Marrón a Cufí, 56, Caracas (Venezuela).

Cambio sellos usados y nuevos en series completas de Italia, Rusia, Hungría y España por estampillas de Venezuela y Latino-América en general. Angelo Grasselli, Santa Maria degli Angeli (Provincia de Perugia-Italia).

Preciso de un buen corresponsal (mejor si comerciante) en Venezuela. De este País desearía recibir: "novedades" hasta 50 series y pequeños sobre de 5,10 y 20 estampillas diferentes en grandes cantidades (500 paquetes). Pago en dólares. Escribir a: Manuel Alves Teixeira, Caixa Postal nº 237, Santos (Brasil).

Deseo comprar colección "Correo del Orinoco" publicada en 1955. Rafael Oriol (teléfono 33.90.62), Apartado Postal 3904, Caracas (Venezuela).

A cambio sellos de Centro y Sur América doy Hong Kong, China, Japón y Asia en general. Favor nombrar esta Revista. C.Z. Cian, 260 Woo Song Road, Shanghai (China).

¡Muy interesante! Ofrecemos magníficas oportunidades a cuantos, con buenas referencias, quieran representarnos en Venezuela y Latino-América. ¡Escribanos! Club Internacional "Alhambra", Apartado de Correos nº 109, Granada (España).

A cambio de 100/300 estampillas usadas de Venezuela o de cualquier otro país hispanoamericano, doy igual número de sellos pictóricos de Italia. Guido Farné, Via degli Orti, Nº 9, Bologna (Italia).

Por "novedades" de Centro y Sur América, doy mundiales base Cat. Yvert 1962. Jean Piret, Apartado del Este 11.214, Caracas (Venezuela).

Para mi colección necesito muchos sellos de Venezuela. Favor enviar condiciones o lista de precios a: Jorge M. Numa, Calle 2,

Filatelista: utilizando esta nuestra sección de "Anuncios Económicos", como por arte de magia, conseguirá usted todo lo que se propone. Nosotros garantizamos el resultado.

Desearía relacionarme con colega serio y avanzado de Caracas para completar mi álbum de estampillas venezolanas. Solamente me interesan "usadas", pero escasamente "matadas". Pago en dólares. Mis referencias: "Correo del Orinoco". Escriba a: Richard König, Holbeinstrasse 25, Zürich 8 (Suiza).

Remitiéndome 2 dólares recibirá por "Correo Aéreo, Certificado" 60 preciosas y diferentes estampillas usadas de Venezuela (valor del Catálogo Yvert 1962: 5 dólares). Sra. Carolina Strika B., Apartado del Este 4571, Caracas (Venezuela).

Deseo canjear sellos usados. Necesito en primer lugar sellos de Latinoamérica. Dispongo de dobles mundiales. Base Yvert o Michel 1961. Ernst Bremer, Lange Gasse 2, Nuremberg (Alemania).

Filatelista colombiano busca amigos en los países hermanos para intercambio de sellos. Jaime Garzón Cardozo, Calle 6a, nº 9/45, Líbano (Tolima, Colombia).

"El Salvador Filatélico", órgano oficial de la Sociedad Filatélica de El Salvador, Apartado Postal 266, San Salvador (El Salvador, C.A.). Publicación trimestral. Cuota anual: US. \$ 1,00. Aceptamos sellos nuevos de correo aéreo a su valor facial. Solicite informes.

Remitiéndome 5 dólares recibirá usted 400 preciosas estampillas diferentes de Alemania. Dr. Antonio Trabulo, Caixa Postal 144, Sá da Bandeira (Angola, Africa Occidental Portuguesa).

Desearíamos ampliar nuestra "red" de representantes. Urgenos "depositarios" en las más importantes poblaciones del Norte, Centro y Sur América. Favor enviar referencias a: Editions Bourgogne, 3 rue du Morey St. Denis, Dijon (Cote d'Or, Francia). Comerciantes, filatelistas inteligentes: no desperdicien esta formidable oportunidad de aumentar

Recordamos a todos los suscriptores de "Correo del Orinoco" enviar sus deseos de canjes a esta sección, ya que los mismos serán publicados "gratis" (máximo de 30 palabras).

Exposición Filatélica Internacional "Argentina 62": venezolano, latinoamericano, colabore con sus organizadores, solicitando planilla de inscripción. Del 19 al 29 de mayo p.v. toda Buenos Aires filatélica estará de fiesta. Esperamos su adhesión para demostrarles a nuestros amigos de allende los mares nuestras capacidades humanas al servicio de la cultura filatélica. Pida mayores informes a: Basilio E. Chiappori, Secr. Gen. de "Argentina 62", Casilla de Correo 3888, Buenos Aires (Rep. Argentina).

¡Coleccionistas venezolanos interesados en estampillas colombianas, escribanme! De Venezuela deseo recibir sellos y "sobre del primer día de emisión". Base Cat. Yvert 1962. Alberto Ojeda O., Apartado Aéreo nº 895, Bucaramanga (Colombia).

Coleccionista avanzado Chile y Argentina ofrece "sobres primer día", temáticos y sellos nuevos o usados de Latino-América a cambio "novedades" de Venezuela. Dr. Osvaldo Pérez, Olazábal 5670, Buenos Aires (Rep. Argentina).

50 estampillas de Venezuela más 50 otras seleccionadas de América latina, valor del Catálogo Yvert 1962, Bs. 60,00 por solamente Bs. 20,00. Giro a nombre de Carolina Strika de B., Apartado del Este 4571, Caracas (Venezuela).

Distribuidor estadounidense de "novedades temáticas mundiales" necesita agentes en Venezuela. Al contestar, favor nombrar esta Revista. Manny Mevorah, 652 East 93rd Street, Brooklyn 36, N. Y., Estados Unidos.

Deseo canje de sellos con todos los países, base sello por sello o Yvert. Doy Ecuador. Correspondencia solamente por Aéreo Certificado. Claudio Albornoz, Casilla Postal nº 57, Cuenca (Ecuador).

Me interesa establecer vínculos filatélicos con coleccionistas serios de Venezuela. Hoover Grajales Hoyos, Apartado Aéreo 427, Manizales (Colombia).

Soy de familia humilde, estudiante de 20 años de edad y muy enamorado de las estampillas venezolanas. También he sido informado de la generosidad del pueblo de Simón Bolívar. De Venezuela tengo muy poco, pero en Venezuela hay muchos que pudieran obsequiarme 5-10 estampillas de sus repetidas. A quienes decidieran ayudarme en tal sentido, de acuerdo con mis posibilidades, pudiera mandarles estampillas de Asia, Europa y Africa. Alfredo Borza, Via Alberto Ali, nº 2, Salerno (Italia).

¿Por qué le conviene suscribirse a "Correo del Orinoco"? Por las múltiples ventajas que esta revista ofrece a sus más consecuentes amigos: una lectura siempre muy amena, artículos expresamente redactados para sus páginas, estudios recopilados por las mejores firmas de la filatelia nacional e internacional, deseos de canjes, demandas y ofertas de comerciantes y la posibilidad, al fin, de conseguir con increíble facilidad la información, las estampillas, los corresponsales, el material filatélico, los amigos que siempre se necesitan. A cambio de todo ello y mucho más, "Correo del Orinoco" solamente le pide Bs. 24,00, una colaboración mínima para cualquier filatelista venezolano y del extranjero.

Colecciono sellos de toda América latina, principalmente de Venezuela. También desearía recibir revistas filatélicas de Centro y Sur América. Colegas, díganme sus deseos. Antonio Puyol, Gregorio Balparda, nº 9, 3º, Bilbao (España).

Editions "Bourgogne", 3 rue du Morey St. Denis, Dijon (Francia): éditions de cartes postales et enveloppes illustrées, albums pour cartes "maximum" et enveloppes. Gros, detal. Abonnement aux nouveautés de France, Monaco, Vatican, Belgique, Grande Bretagne, URSS et Nations-Unies.

Desearía intercambiar ideas y material filatélico con jóvenes coleccionistas venezolanos. Napoleón Durán Peña, Calle 79-B, nº

Colecciono de todo el mundo (universales). Especificueme condiciones de cambio. Sra. Fabiola Ruiz Gutiérrez, Centro Nacional de Investigaciones Agrícolas "Palmira", Palmira (Valle, Colombia).

Para completar mi plan de tener correspondencia filatélica en cada uno de los países suramericanos preciso mi dirección: Gilberto Piedrahita Cruz, Calle 5a, n° 6-62, Cali (Valle, Colombia).

Necesitamos representantes y distribuidores de esta revista en todos los países de Hispano-América. Enviar solicitudes y referencias a: "Correo del Orinoco", Apartado Postal del Este 4571, Chacao (Estado Miranda, Venezuela).

Soy coleccionista de sellos de América, África, Hungría e Israel. Me agradecería también recibir revistas de información filatélica. Pilar de Haro Canhnava, Apartado Aéreo 2580, Barranquilla (Colombia).

Doy Venezuela por Venezuela. También tengo repetidas de todo el mundo para canjes. Base Catálogo Yvert. Seriedad absoluta. Sra. Alicia de Benarroch, Avenida Los Próceres, Residencias "Rita", piso 5, N° 51, Caracas (Venezuela).

Doy Venezuela y de todo el mundo por universales, base Catálogo Yvert 1962. Seriedad absoluta. Agustín Laino, Avenida Los Manguitos, Edificio Monte Sacro, Apartamento 6, 2º piso, Las Delicias de Sabana Grande, Caracas (Venezuela).

Deseo correspondencias activas en Venezuela y países de Centro y Sur América. Ofrezco "novedades" siguientes países: Rusia, Grecia, Bulgaria, Polonia, Francia, Italia, Bélgica, Egipto, Alemania Oriental, India, San Marino, Yugoslavia, España, Alemania Occidental, China, Estados Unidos, Arabia Saudita, Holanda, Suiza, Mónaco y etc., por series completas (mínimo 10 de cada emisión) de Venezuela y demás países hispanoamericanos. Idiomas conocidos: francés, inglés, italiano y alemán. Elementos que no sean expertos y muy serios, favor de abstenerse. Aviso permanentemente válido. Dr. José Pagano, Piazza Mercato, n° 62, Napoli (Italia).

Venezuela: Nuevos y usados, primera calidad a 50% de descuento sobre el Catálogo Massilia. Seriedad absoluta. Envíe manco-lista y recibirá precios. Dr. Osvaldo Pérez, Olazábal 5670, Buenos Aires (Rep. Argentina).

"Filatella Caroni" necesita con carácter de urgencia 20.000 estampillas corrientes de Venezuela. (Dirección: ver aviso en página 7)

vida y en la administración del hogar, ¿no habrá desaparecido la leyenda de esa mujer gastadora por demás, que obliga al marido a llenar un tonel peor que el de las Danaides?

Basta recorrer las columnas de mensajes de canje filatélico que se publican en las revistas filatélicas para advertir que poco a poco, se van animando a salir a la vida pública. Todavía son un poco reacias a los mensajes porque temen sorpresas desagradables, pero ellas de por sí suelen enviar muchas estampillas para canje.

Confiamos que ese proceso continúe pues los incuestionables beneficios que depara la filatelia a sus cultores, serán gozados así también por la más bella mitad de nuestra población y porque con tal aporte de coleccionistas la filatelia adquirirá mayor y mejor auge.

muestra de la misma revista. Aproximadamente unos cinco años estoy coleccionando estampillas de los diferentes países americanos; de ahí el interés que tengo por tratar de localizar la mayor cantidad posible de los órganos de divulgación filatélica de América latina.

Jorge Ordoñez Hernández

Apartado Aéreo N° 9609
Bogotá—Colombia

Comprendo perfectamente sus anhelos, que fueron y siguen siendo, míos también. De modo que publicaré su carta y le enviaré la revista y ojalá la encontrara usted de verdad tan interesante. En caso de necesidad, vuelva a escribirme. Siempre a sus órdenes.

Filatelia Mariana

¿Por qué motivo, cuando no aburren, las "estadísticas" resultan ser interesantes? Por aquello evidentemente, de precisarnos con numeritos que lo dicen todo y muy claro, algo pésimamente conocido, cuando no del todo ignorado. Del catálogo "Teoría y Práctica de la Filatelia Mariana" (ver página 30 de esta misma edición) decidimos sacar los "numeritos" que gustosos insertamos a continuación y que debieran servir para demostrar quiénes son en filatelia los países más "marianos" del mundo (los datos, advierten sus autores, son de 1960).

España	1 820	Fernando Poo	70
Bélgica	729	Nicaragua	70
Vaticano	679	Honduras	66
Hungría	619	Perú	64
Colombia	613	Baviera	0
Alemania	585	Estonia	60
Francia	521	Congo Belga	55
Polonia	360	Wuerttemberg	54
Austria	36	Campione de Italia	52
Mónaco	347	Australia	50
Colonias Portuguesas	324	Irlanda	50
Liechtenstein	320	Turquía	48
Luxemburgo	315	Bulgaria	48
Sarre	306	Suiza	43
Italia	298	Guatemala	43
Paraguay	288	Grecia	40
Venezuela	255	Estonia	36
Checoslovaquia	192	Algeria	30
Portugal	190	Lituania	30
Ecuador	177	Japón	24
Haití	162	Montenegro	24
Brasil	140	Finlandia	24
Malta	140	Eslovaquia	24
Cuba	134	Dinamarca	24
México	107	San Marino	24
Costa Rica	106	Panamá	21
Bolivia	100	San Salvador	17
Servia	82	Tristán da Cunha	12
República Dominicana	80	Países Bajos	12
Argentina	76	Israel	12
Dantzig	76	Bohemia y Morava	12
Filipinas	76	Croacia	12
Yugoeslavia	76	Chipre	12

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Organo Oficial: "Revista del Club Filatelico de Caracas"
Apartado Postal 5197
CARACAS — VENEZUELA
Cuota anual: US. \$,300

ASOCIACION FILATELICA TEMATICA ARGENTINA

Organo Oficial: "Temática"
Casilla de correo 3130 - Buenos Aires - República Argentina - Cuota anual: US. \$ ¿?

SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA

Organo Oficial: "Revista de la Sociedad Filatélica Argentina" - Casilla de Correo 1103 - Buenos Aires - República Argentina - Cuota Anual. US.\$ 3,00

SOCIEDAD FILATELICA DE NICARAGUA

Organo Oficial: "Revista Filatélica de Nicaragua"
Apartado Postal 515 - Managua, Nicaragua - Cuota anual, Centro América y Panamá: US. 2,00 - Otros Países: US.\$ 3,00

SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO

Apartado Postal 21386 - MEXICO 7, D. F. - MEXICO
Cuota anual: US.\$ 2.00

SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO

Apartado Postal 2302 - San Juan
PUERTO RICO
Cuota anual: Us-\$ ¿?

SOCIEDAD FILATELICA DE HONDURAS

Dirección provisional:
1ª Calle Colonia Palmira (Costado sur de la Nunciatura Apostólica)
TEGUCIGALPA, D. C. - Honduras, S. A.
Cuota anual: US. \$ 1.00

CLUB FILATELICO DE COSTA RICA

Organo Oficial: "Filatelia Costarricense"
Apartado Postal: 2866 - SAN JOSE DE COSTA RICA - República de Costa Rica - Cuota anual: US.\$ 1,00

CLUB FILATELICO DE LA REPUBLICA DE CUBA

Apartado Postal 678 **H A B A N A** - CUBA
San José 1172 entre Infanta y Basarrate

C u o t a s

Residente: 12 pesos anuales
Corresponsales: 3 pesos anuales
Extranjeros: 3 pesos anuales
La cuota puede ser satisfecha con sellos nuevos conmemorativos o aéreos, en series completas.
Revista del Club: "ACTIVIDADES FILATELICAS"

SOCIEDAD FILATELICA DE GUATEMALA

Organo Oficial: "Guatemala Filatélica"
Apartado Postal Nº 39 - Ciudad de Guatemala, República de Guatemala, C. A.
Cuota anual: Us.\$ 2,00

CLUB FILATELICO DEL URUGUAY

Avenida 18 de Julio 1333
Palacio Díaz
Dirección postal: Casilla de Correo 518
MONTEVIDEO - Uruguay

ASOCIACION FILATELICA PERUANA

Organo Oficial: "Filatélica Peruana"
Apartado Postal 131 - LIMA, Perú
Cuota anual: US.\$ 1,50

SOCIEDAD FILATELICA DE EL SALVADOR

Organo Oficial: "El Salvador Filatélico"
Apartado Postal Nº 266 - **SAN SALVADOR**
El Salvador - **Centro América**
Cuota anual: US. \$ 1,00 con derecho al órgano oficial de la Sociedad.